

Néstor Cedeño

20418

UN RELATO
EN TRES
ACTOS



Dedicada al tercer aniversario
de la insurrección de abril de 2018 en Nicaragua.



También para las víctimas y sus familias
que continúan buscando justicia.

194118

UN RELATO EN TRES ACTOS

Autor: Néstor Cedeño

Con la colaboración del movimiento musical “Los Minúsculos”
y Revista Cultura Libre

Editor: Carlos Alemán Rivas

Portada: Revista Cultura Libre

Arte de interior: @skinny.yosh – Instagram

© Néstor Cedeño

® Todos los derechos reservados, 2021

Miami, FL – Estados Unidos

<http://nestorcedenoautor.wordpress.com/libro>

Facebook: @nestorcedenoautor

Twitter: @el_mistel

Esta obra es un trabajo de ficción. Cualquier nombre u organismo mencionado fue utilizado ficticiamente.

Introducción

El relato que está a punto de leer es un trabajo de ficción, inspirado en la memoria de lo ocurrido a partir de abril de 2018 en Nicaragua. Está redactado en forma de libreto teatral y tendrá una distinción entre las palabras que describe cada escena y los diálogos que son presentados utilizando las diferentes letras de los temas del movimiento musical “Los Minúsculos”.

La idea es que al leer cada escena podrá imaginar estar allí, en el lugar de los hechos, y que cada canción aporta con las voces de cada personaje.

Mientras va leyendo, se requiere escuchar las canciones mencionadas en su orden de presentación. Está invitado a escanear el código QR o seguir el enlace para tener acceso a cada tema. Además, puede ver cada video que sirve como testimonio de todo lo que ocurrió y sigue ocurriendo en Nicaragua.

https://www.youtube.com/channel/UC43Xb4IKXBNjN1f_bmt4IXg/

[videos](#)



NÉSTOR CEDEÑO

19/4/18

UN RELATO EN 3 ACTOS



@_skinnnyart_

CON LA PARTICIPACIÓN DE



CULTURA
LIBRE

Tu Voz Vale

194.18

Prólogo

Teatro que nos hace revivir Pa' fuera

Cultura Libre

“Hoy, estos ojos míos lloran todo el dolor de los hombres y celebra mi canto”, avisa en su poema; Esencia, la poeta salvadoreña Claudia Lars (Armenia, 20 de diciembre de 1899-San Salvador, 22 de julio de 1974), una figura que es metáfora e himno a la libertad y que encontraremos como un símil en la pieza teatral de Néstor Cedeño en la compañía de la música de Los Minúsculos.

Néstor Cedeño propone una experiencia única y dolorosa, trágica y arriesgada en sus textos, diálogos y parlamentos en los que aflora el derecho a la libertad, a la paz, a la protesta y a la vida como eslabón principal en toda su obra expuesta.

A lo largo de la obra titulada: 19/4/18 Un relato en tres actos, aparecen como elementos identitarios, la música del colectivo Los Minúsculos que nació a raíz de las protestas en Nicaragua en abril del 2018, músicos hombres y mujeres, expresándose o siendo la voz para los que no tienen voz.

En Los Minúsculos, participan arreglistas, compositores, escritores, cantautores, productores y editores de videos, un colectivo creativo y amplio cuyo caminar está movido por la protesta contra el actual Estado de Nicaragua, sus representantes en el poder y sus principales figuras.

Sus temas hablan de la justicia, de la libertad y de la defensa de los Derechos Humanos, muchas de las canciones son una crónica de lo que ha pasado en Nicaragua a partir de lo que muchos han llamado, la Revolución de Abril del 2018. Texto y canciones que hacen recordar a una población insurgente, contestataria, que desafía al poder y que también llora clamando justicia; esos momentos que se vivieron a partir del 2018.

La música de Los Minúsculos que aparece en el texto en forma de enlace para web sirve como complemento para enterarse de la realidad nicaragüense, además, empalma con la cultura popular generada por jóvenes estudiantes, campesinos, obreros y sectores populares de la sociedad, así como todos aquellos que buscan justicia. También se aprecia una contraparte representada por los políticos, los policías, los paramilitares y los fanáticos del gobierno que avalan los hechos sangrientos en contra de la población.

El guion de la obra teatral lleva a escena a la población que se alza en una protesta continua, contra la corrupción, los bajos salarios, el nepotismo, la pobreza, los feminicidios y su impunidad, la relección truculenta del presidente, la manipulación mediática, la censura, la deforestación de los bosques para el enriquecimiento ilícito, la expropiación de tierras y el crimen a sueldo en el campo, es así que, en escena, el campesino alza la voz y protesta: *“Doña “Chica” salió a defender nuestra tierra de toda expropiación”*.

Los contextos de esta obra son múltiples, lo mismo su discurso. La presencia del sector estudiantil hablará a través de un largo musical, sus letras son un estadio de emociones y situaciones. El teatro expone a una generación de jóvenes, muchos de ellos hijos y nietos de aquellos que en los años setenta y en el proceso insurreccional de la Revolución Nicaragüense de 1979, lucharon contra la dictadura somocista. Hoy, estos jóvenes, repiten la historia de sus ancestros al protestar contra una nueva dictadura. Como en un Déjà vu o como repitiendo ciclos, regresan los escenarios de las barricadas o trincheras, bautizados ahora como “tranques”, y que son los escenarios donde se dio el enfrentamiento con la policía y con las fuerzas de choque, nombradas como “paramilitares”.

Es en la barricada o el tranque que los jóvenes también encuentran medios para expresarse y enamorarse; Los Minúsculos hacen eco de esta realidad: “— ¡Yo jamás pensé! ¡Estoy enculado de esta vandálica!”

Los universitarios se multiplican en la protesta y la convierten en escenario de heroísmo, donde se encarna la lucha del oprimido contra el opresor.

Néstor Cedeño al igual que el dramaturgo alemán Bertolt Brecht (10 de febrero de 1898, Augsburgo, Alemania-14 de agosto de 1956, Berlín Este) por medio del teatro, expone una realidad que denuncia la violencia, la explotación y la represión. Y lo hace por medio de personajes de la marginalidad, el campesino, el obrero, la trabajadora informal de la calle, individuos anónimos que van a formar el gran cuerpo de resistencia en las calles.

En un teatro de personajes heroicos, vistos desde el lado más humano, también de personajes que viven sus propias tragedias entre la farsa del mundo moderno, el dolor y el duelo, en situaciones matizadas con un poco de humor, a través del lirismo y la burla que se presenta en el musical de Los Minúsculos, elemento que rompe con la tensión dramática a lo largo de todo el texto, con canciones que van dirigidas a un público que habla el mismo lenguaje.

Con la técnica teatral empleada, Néstor Cedeño crea un teatro político, a la par que didáctico y ameno, para quienes están alejados de la realidad nicaragüense y de los contextos en los que surge la obra.

Este creador invita al público a ver una obra no ficticia, sino real, y consigue que este tome una actitud crítica respecto a lo que ha visto en el escenario, así deberá venir una reflexión posterior.

Además de conmover este teatro de denuncia obliga al público a repensar los escenarios en la Nicaragua actual y a que otros revaloren el papel de las actuales generaciones de jóvenes, otorgándoles un papel importante en los últimos tres años en la resistencia contra un sistema que colapsó por su propia estructura corrupta. Entonces tendremos la tarea final de nuestra lectura y de sacar nuestras propias conclusiones e invitarnos nosotros mismos a estar en primera fila, frente a los actores y actrices de un teatro que mueve a repensar los sucesos de la Nicaragua del 2018 que fueron apenas el inicio de un cambio.

194.78

Es un coro de voces y voluntades las que perviven en esta valiosa pieza teatral, siempre llevada de la mano de los intrépidos y talentosos Los Minúsculos, cuyos rostros en el escenario nacional están representados por Mario Ruiz y Fabio Buitrago, ambos destacados músicos y compositores del país.

Los Minúsculos junto a los personajes del teatro dialogan entre sí y avivan el discurso entre acordes y melodías, en una especie de memoria colectiva muy viva, entre personajes de las canciones como Los trancados, Basta y Yo no fui, que expresan el anhelo y la esperanza de muchos y muchas.

19.4.18 UN RELATO EN TRES ACTOS

Escrito por Néstor Cedeño

Con letras del movimiento musical “Los Minúsculos”

PERSONAJES

Autoconvocados

estudiantes

campesinos

sociedad civil

e individuos que participaron en la insurrección de abril 2018.

Políticos

Policías

paramilitares

y fanáticos que apoyan al régimen Ortega-Murillo.

SINOPSIS

La insurrección cívica que nació en abril de 2018 fue una de levantamiento social, donde la resistencia en contra de la represión de un gobierno que le dio la espalda a su pueblo vio crecer el deseo de libertad, pero a la vez trajo consecuencias sociales y políticas. Las canciones del movimiento musical “Los Minúsculos” ayudan a narrar los inicios de esta etapa histórica en Nicaragua, la cual vivirá en la memoria de todos para siempre.

Primer acto:

Levantamiento

I

Escena: Una calle de Managua donde ciudadanos se encuentran caminando, utilizando sus celulares, escuchando la radio o parados frente a una televisión, viendo imágenes de cómo el gobierno, a través de la Policía Nacional y turbas atacan y aterrorizan a los que protestan en contra de las acciones del presidente de la república.

La canción “Que se vayan” empieza a sonar y los ciudadanos, jóvenes, campesinos y otros miembros de la sociedad civil empiezan a reunirse. Sus rostros notan una molestia común. Un ciudadano sobresale y se presenta como el primer narrador de esta canción.

Ciudadano 1

♪ *Muchos años de mentira y represión, aguantando toda esta corrupción. Un gobierno sin principio y sin valor, que manipula toda la información. No podemos seguir con esta farsa, no queremos seguir con el dolor. Es por eso que toda Nicaragua te grita emocionada en una sola voz.* ♪

Las personas reunidas acompañan al hombre con la consigna “que se vayan”, levantando sus puños al aire. Otro ciudadano sale al frente y continúa contando lo que está sucediendo en el país.

Ciudadano 2

♪ *A balazos llegaron a matar a estudiantes queriendo protestar. Se ensañaron en quererlos callar y todavía no lo han podido lograr. Tanta gente muriendo por su patria, no se puede borrar de la memoria. Y no vamos a parar en nuestra lucha hasta que estos delincuentes nos dejen de engañar.* ♪

“Que se vayan” se vuela a escuchar y ahora se ven pancartas y banderas volando. Las personas ahora llevan puestos pañoletas azul y blanco y empieza a aparecer una barricada de adoquines. Unos ciudadanos se posicionan detrás de ella. Un campesino sale al frente y empieza a hablar.

Campesino 1

♪ *Permitieron la deforestación, se chinearon de tanta exportación. Fueron años de tanta destrucción, de los bosques de toda mi nación. En lugar de cuidar nuestros recursos, mucha paja decían en sus discursos. Y de lata fueron los “Chayopalos” que inspiraron a la gente de cantar esta canción.* ♪

Algunas imágenes aparecen como la mentira del canal interoceánico, la quema de bosques, la apropiación de tierras campesinas y el rostro de Doña Francisca Ramírez. Los campesinos ahora van adelante. Otro campesino se acerca al frente y empieza a hablar.

Campeño 2

♪ *A un chino la tierra le vendió, pero un barco jamás nunca pasó. Campesinos de toda mi nación, se opusieron a tal negociación. Doña “Chica” salió a defender nuestra tierra de toda expropiación. Y así fue como mi Nicaragüita despertó de este profundo sueño desgarrador.* ♪

La multitud continúa gritando en unidad “que se vayan”. Una manta larga aparece con la misma frase. Las personas reunidas empiezan a hacer palmas. Una mujer se aproxima, llevando puesta una camiseta con la imagen de Francisca Ramírez y empieza a hablar sobre los males del gobierno, dando fin a la canción.

Mujer

— Hoy me están demostrando que es el gobierno “solidario” que le quita lo que uno trabaja, porque a mí nadie me lo ha regalado; me lo he ganado con dignidad. Es responsable Daniel Ortega, la Chayo Murillo, la Policía, el Ejército de Nicaragua del día que a mí me pase algo...

La escena termina y las personas reunidas se dispersan.

II

Escena: En una barricada de adoquines en el sector de la UNAN, Managua. Varios jóvenes se encuentran descansando; unos platicando y otros haciendo vigilancia. Es de noche y hay calma en el ambiente a pesar de que a escasos metros hay quienes buscan cómo matarlos.

La canción “Ya me enamoré” empieza a sonar y uno de los jóvenes universitarios que están ahí empieza a declamar su amor por una vandálica que se encuentra en la misma barricada que él.

Universitario 1

♪ *Un 19 del mes de abril, se armó el turquéo en la universidad. Junto a los bróderes me fui a pelear, por mis derechos y los del país. Cuando la pesca se vino encima en la barricada yo me escondí. Ya que a mí lado había una chavala con más ovarios de lo que creí.* ♪

Todos los muchachos en la barricada exclaman juntos “ya me enamoré”. El joven universitario resalta diciendo:

Universitario 1

— ¡Yo ya me enculé!

El combate vuelve a iniciar y paramilitares disparan mientras la muchacha empieza a mostrar las razones por las cuales el joven se llegó a enamorar. Se le nota en la cara del joven que le fascina verla así. Otros jóvenes comparten sus sentimientos por las mujeres valientes que se unieron a la lucha.

Universitario 2

♪ *Muy decidida se levantó, a echarle un ojo hacia el agresor.
De su mochila la vi sacar un par de piedras para proyectar.
Un paso atrás para agarrar impulso y con la fuerza de
un huracán, esa chavala arremetió hasta que la Guardia
retrocedió.* ♪

Los jóvenes vuelven a exclamar “ya me enamoré”.

Universitario 2

— ¡Yo jamás pensé! ¡Estoy enculado de esta vandálica!

Un muchacho saca una imagen de la “comandante Masha” y la besa. Otros se acercan a las hembras en la barricada y empiezan a combatir a la par de ellas, felicitándose entre ellos por el empeño que hacen por defender el lugar.

Universitario 3

♪ Siento el corazón que me va a estallar. ¡Esta chavala me va a matar! Con ella me voy a instalar. De aquí la Guardia nunca va a pasar. Somos los nuevos nicaragüenses, somos muchachos con dignidad. Y esta mujer es la nueva patria que está luchando por su libertad. ♪

Una pancarta que dice: “En reconocimiento y honor a todas las mujeres jóvenes que luchan por una Nicaragua mejor” es presentada. Los muchachos levantan los brazos de las mujeres en son de victoria.

La canción y escena terminan y todos se dispersan.

III

Escena: Los tranques se multiplican por todo el país y en Managua los ciudadanos buscan como navegar y dar su apoyo. Asimismo, el diálogo nacional ha empezado.

La canción “Trancados” empieza a sonar y una voz radial se escucha por todos lados.

Voz radial

— Queremos mandar un mensaje de ánimo a toda esa gente en cada uno de los tranques del país, defendiendo a la patria.

Un tranquero que resguarda una barricada se levanta y se acerca para empezar a hablar.

Tranquero 1

♪ *Queremos democracia construir, derechos humanos respetar. Urgente la justicia recobrar, no queremos más impunidad. Sabemos cuál es la prioridad en un conversatorio nacional. Pero este gobierno criminal sólo así nos sabe contestar...*♪

De repente, alguien se acerca, tiene barba y barriga y un aspecto algo dormilón. Empieza a hablarle a todos los presentes.

Edwin Castro

♪ *Quiten los tranques, mueven los tranques, saquen los tranques, levanten los tranques. Los tranques, los tranques...*♪

El tranquero le responde a Edwin Castro con el argumento que también presentan en el diálogo.

Tranquero 1

♪ *Hablemos de la patria por favor, queremos que se escuche nuestra voz. Hablemos de justicia e igualdad. ¡Queremos protestar sin agresión! Hablemos de derechos y la paz. ¡Queremos libertad de expresión! Hablemos de volver a ser país. ¡Que se respete la constitución!*♪

La figura de Edwin Castro empieza a discutir verbalmente con los tranqueros. Se acerca alguien de baja estatura, sosteniendo una bolsa de pitipúa, es Dennis Moncada. Ambos tratan de persuadir a que desmantelan los tranques, pero los que se encuentran allí los corren inmediatamente. El tranquero vuelve a hablar.

Tranquero 1

♪ *Los tranques los pone el dictador y así no dejarnos transitar. A los campesinos les trancó el derecho a la movilización. A cada rato él mismo secuestró toditos los buses del país. Violentando la constitución y sólo así nos sabe contestar.* ♪

En eso vuelve a salir Edwin Castro para hablar, pero esta vez lleva puesto una peluca y nariz de payaso.

Edwin Castro

♪ *Quiten los tranques, mueven los tranques, saquen los tranques, levanten los tranques. Los tranques, los tranques...* ♪

El comentario de los otros miembros del tranque se escucha mientras Edwin Castro es corrido de nuevo del lugar.

Tranquero 2

— Ve hombre, y al final ¿qué dijo Bayardo?

Tranquero 3

— ¡Hombre!, iba a decir en qué ruta venía la doña, ¡pero no lo dejaron!

La risa entre los tranqueros suena por todo el lugar y a pesar de saber que deberían estar atentos, deciden disfrutar de un momento de burla. En eso vuelve a hablar el primer tranquero.

Tranquero 1

♪ *Queremos que entiendan de una vez que los tranques no se moverán hasta que renuncie el dictador y la bruja se vaya con él. Es nuestra razón de protestar y así la justicia recobrar. No queremos volver a escuchar a este gobierno repetir...*♪

Una vez más aparece Edwin Castro, pero esta vez se encuentra a un lado, sentado en una silla y dormido. Aún así, mueve sus manos y alza la voz como si estuviera hablando con alguien.

Edwin Castro (dormido)

♪ *Quiten los tranques, mueven los tranques, saquen los tranques, levanten los tranques. Los tranques, los tranques...*♪

19.4.18

El primer tranquero se acerca para empujar la silla,
con todo y Edwin Castro fuera de la vista de todos.

La canción y escena terminan.

Fin del primer acto

194.78

Intermisión

Escena: solo hay oscuridad. Se escuchan sonidos inaudibles que poco a poco van creciendo. Son las voces de fanáticos del régimen. De repente una voz distorsionada empieza a hablar.

La canción “Terroristas” empieza a sonar y la voz distorsionada lanza una serie de palabras que describen al FSLN. Poco a poco diferentes luces se encienden y enfocan a un muerto, encarcelado, una madre llorando, un turbero, paramilitar y policía. La voz repite numerosas veces: “El Frente Sandinista es un partido terrorista”.

Las luces se apagan.

Segundo acto:

Represión y resistencia

I

Escena: De nuevo, solo hay oscuridad. La voz de una mujer llorando por su hijo muerto se escucha. Después, el clamor de “¡Álvaro Conrado... Presente!”

La canción “Eran estudiantes” empieza a sonar. Todo aún se encuentra oscuro excepto un guitarrista que toca su instrumento. La voz de un hombre, que no se ve, empieza a contar una historia.

Hombre 1

♪ A mí me encanta tocar el tambor para desfilas. También me gusta aprender, otros idiomas hablar. Me gusta contribuir por la meta de una gran nación. Así me enseñó mi papá. Vengo de Tipitapa. Por ayudar a mi pueblo y defender mis derechos la Guardia me disparó, más de un tiro aquí en el pecho. Nos quieren callar les digo todo lo que han reprimido. ♪

En eso una luz se enciende. El hombre lleva puesto un sombrero de paja.

Hombre 1

♪ *A mí no me engaña el matón... Me llamo Richard Pavón.*
♪

El hombre no es Richard, pero sus palabras hablan por él. Cuentan su vida y su muerte igual.

La luz se apaga, y la historia de otra persona inicia.

Hombre 2

♪ *Tengo 15 años de edad. Corro a gran velocidad. Oigo disparos sonar, siento que debo ayudar a mis hermanos llevar el agua para tomar. Corro por la libertad, paz y solidaridad. Una bala me alcanzó, el cuello me atravesó. Del suelo me levantaron todos los que me ayudaron. Si me hubieran atendido hubiese sobrevivido.* ♪

De nuevo otra luz se enciende. Un hombre nuevo lleva puesto un suéter rojo y una pañoleta amarrada en el cuello.

♪ *Pero a mí no me han borrado. ¡Yo soy Álvaro Conrado!* ♪

En eso se encienden todas las luces y detrás de los dos hombres hay un grupo de universitarios, hombres y mujeres, gritando “no eran delincuentes, eran estudiantes”. Los universitarios alzan morteros y mochilas al aire mientras ahora gritan “tu lucha es mi lucha”. Los gritos se repiten numerosas veces.

Las luces se vuelven a apagar y ahora una nueva voz inicia otra historia.

Hombre 3

♪ *Sueño con ir a estudiar a la universidad. Solo tengo que acabar el último año escolar. Con mucha indignación me vine de Ciudad Sandino a sumarme a mis hermanos y en la UNI protestamos. Levantar la azul y blanco me llena de tanto orgullo. Me permite ser valiente como todo nicaragüense. De un tiro fui silenciado por haberme manifestado.* ♪

Una vez más, una luz se enciende. El hombre lleva puesto una gorra al revés.

Hombre 3

♪ *Pero de mí no te olvides, me llamo Marlon Martínez.* ♪

Al apagarse de nuevo la luz, otra voz inicia una nueva historia.

Hombre 4

♪ *Leyes yo quise estudiar para guiar con claridad la justicia de mi ciudad y la democracia alcanzar. Canciones me gusta escribir, y así a la paz contribuir. De carpintero yo ayudo para pagar mis estudios. En Estelí protestaba, la Guardia nos reprimía, con gases nos dispersaban. Crecía la valentía. En la cabeza me dieron, un tiro de largo alcance.* ♪

Una última luz se enciende. El hombre tiene un micrófono y un libro en sus manos.

Hombre 4

♪ *Que no te engañe la Guardia... ¡Me llamo Franco Valdivia!* ♪

Todas las luces se encienden nuevamente. El grupo de estudiantes y los 4 hombres que representan Richard Pavón, Álvaro Conrado, Manuel Martínez y Franco Valdivia se unen a gritar “no eran delincuentes, eran estudiantes”, luego “el pueblo no te olvidará”.

Se abre una manta que contiene las palabras “¡Qué vivan los estudiantes!”

La canción termina y todos siguen gritando “¡no eran delincuentes, eran estudiantes”.

La escena termina y todos se dispersan menos los 4 hombres. Se pide un minuto de silencio. Al acabar ese tiempo los 4 hombres se retiran, caminando hombro con hombro.

II

Escena: Aparece un hombre que porta un tambor la cual empieza a tocar. Detrás de él una barricada con una manta colgada que dice “¡En Masaya ya no hay flores, solo huevos!”.

La canción “Marcha a Masaya” empieza a sonar. Un grupo de tranqueros, tanto hombres como mujeres, se acercan y empiezan a hablar en conjunto.

♪ Todo el pueblo de Masaya va marchando hacia la liberación. Han querido silenciarlo a punta de represión. Este pueblo no se rinde, ni lo van a doblegar. Son ejemplo en esta lucha para todito el país. Van cambiando Nicaragua con orgullo y dignidad. ♪

En eso aparecen músicos y bailarines de folclor para tocar y bailar al son. Los tranqueros se unen al baile.

♪ Masaya vencerá, Masaya va a triunfar. Levantá el azul y blanco, ¡qué los vamos a domar! Masaya vencerá, Masaya va a triunfar. Seguiremos en la lucha, ¡ni un sólo paso atrás! ♪

Los músicos y bailarines descansan y se hacen a un lado. Los tranqueros se ubican detrás de la barricada y ahora un grupo de paramilitares aparece, tratando de acercarse. Los tranqueros vuelven a hablar.

♪ *Los Masaya son el pecho de la patria, un enorme corazón. Monimbó marcha adelante, disparando dignidad. Se le suma Niquinohomo, Catarina y Nindirí. Son ejemplo de justicia, son orgullo nacional. Persistentes en la lucha ¡y al tirano derrocar!* ♪

Mientras los tranqueros batallan contra los paramilitares, los músicos y bailarines vuelven a participar bajo el son de “Masaya vencerá”. Cuando vuelven al descanso, los tranqueros aún siguen con la defensa.

♪ *No interrumpen su camino a la victoria, ya pronto amanecerá. Juntos somos imparables y lo vamos a lograr. Es tiempo de organizarnos y de frente avanzar. Aquí estamos con ustedes, juntos hasta el final. Es todita Nicaragua que ahora grita ¡libertad!* ♪

Los tranqueros logran derrotar a los paramilitares, que hacen su retirada. Los músicos y bailarines vuelven a sumarse bajo el son de “Masaya vencerá”. Los tranqueros salen al frente, alzando sus manos y morteros en victoria.

La canción termina y uno de los tranqueros grita
“¡Que se rinda tu madre!”

La escena termina y todos se retiran.

III

Escena: Una calle de Managua donde sus ciudadanos siguen con la lucha mientras el peligro latente del gobierno y sus fuerzas de represión siguen presentes.

La canción “Para Afuera” inicia y por la radio se escucha la voz de una mujer que le habla al pueblo.

Voz en la radio

— Invitamos al pueblo de Nicaragua a no abandonar los tranques ni barricadas y seguir en resistencia con fuerza en las calles.

Un joven entra caminando por la calle, rumbo a una marcha convocada.

Joven

♪ *Ya me voy, ya me voy, ya me voy a protestar. Levantando orgulloso la bandera nacional. Junto al pueblo las calles nos vamos a tomar. Democracia y justicia vamos a reclamar. No queremos que sigan manchando la bandera blanco y azul...* ♪

En eso una simpatizante del gobierno se aproxima, haciendo mala cara hacia el joven, pero él la ignora sin detenerse:

Joven

♪ *No queremos más dictaduras ni tampoco más corrupción.* ♪

La simpatizante hace un gesto de ofendida y se queda con sus palabras mientras el joven se aleja de ella.

Joven

♪ *Por eso gritamos juntos con la fuerza del corazón...* ♪

Otros autoconvocados se acercan al joven y ahora todos caminan juntos, gritando “para afuera” varias veces.

Joven

🎵 *Que se vaya el dictador.*
Que no siga la intimidación.
No queremos persecución.
No queremos más corrupción.
No queremos más represión. 🎵

La voz de la radio se vuelve a escuchar y sigue con el llamado de salir a las calles.

Voz en la radio

— No vamos a negociar los tranques, no vamos a quitar los tranques hasta que se vaya Daniel Ortega y la Rosario Murillo.

Los autoconvocados se dispersan y el joven ahora se encuentra frente a una barricada con otros tranqueros.

Joven

🎵 *Las calles, las calles nos vamos a tomar y no vamos ni un paso a retroceder. Seguimos unidos una sola nación, gritando muy fuerte ¡que se vaya el dictador! Que se lleve los oficialistas y a su juventud terrorista. Que no dejen a ningún delincuente de la Policía Sandinista. Eso es lo que pedimos para volver a ser nación...* 🎵

Los tranqueros que se encuentran en la barricada con el joven empiezan a gritar “para afuera” múltiples veces mientras miembros de la Juventud Sandinista tratan de acercarse para buscar confrontación.

Vuelve a sonar la voz en la radio, esta vez denunciando públicamente las intenciones de Ortega y el régimen.

Voz en la radio

— Daniel está pidiendo amnistía, pero no vamos a olvidar, no vamos a perdonar y ¡no vamos a permitir amnistía!

Ahora todos: tranqueros y autoconvocados se unen al joven que se ubica al frente del grupo. Al otro lado, la mujer simpatizante, los de la Juventud y ahora la policía también se juntan. El ambiente se vuelve tenso, pero el hombre habla con convicción.

Joven

♪ *Unidos, unidos lo vamos a lograr. Nicaragua y su gente pronto libre serán. La justicia y mi pueblo prevalecerán y el voto del nica se valorará. No más muertes de periodistas, estudiantes u otros nicas. No permitiremos se repitan nunca más estas injusticias. Por eso juntos como hermanos, a la calle vamos a gritar...* ♪

Una vez más todos gritan “para afuera” a grupo del otro lado. Poco a poco avanzan y no se dan por vencidos. La voz en la radio vuelve a sonar, animando a todos a seguir en la lucha.

Voz en la radio

— No vamos a abandonar esta lucha. Invitamos a los hermanos, campesinos, estudiantes y pueblo en general a seguir adelante en la lucha.

Al terminar la canción todos, manifestantes y simpatizantes se detienen, suspendidos en el tiempo por unos segundos. De repente, ambos lados retroceden lentamente hasta retirarse.

La escena termina.

IV

Escena: Sentados alrededor de una mesa se encuentran 4 personas, disfrutando de un almuerzo y platicando sobre la situación actual.

La canción “Yo no fui” empieza a sonar y uno de los que se encuentran sentados empieza a hablar mientras levanta las manos al aire en señal de incrédulo.

Hombre 1

♪ *Los filmaron en una Hilux, disparando sin escatimar. Iban juntos, una sola tropa, policías y encapuchados. Van buscando como intimidar al que sueña con la libertad. Ha quedado todo registrado en el “tuitter” y un “feisbuk live”. A pesar de contar por docenas testimonios, videos y fotos. Hoy los cómplices del dictador aparecen solo a repetir.* ♪

Los hombres al unísono hablan en son de burla,
imitando a quienes critican. Uno se tapa los ojos
mientras otro los oídos.

Todos

♪ *Yo no fui, yo no fui, yo no fui.*

Yo no vi, yo no vi, yo no fui.

Solo veo lo que quiero ver.

Y la Chayo me deja decir. ♪

El segundo hombre pide la palabra y el primero se la cede. El segundo se levanta y empieza a afinar su garganta para iniciar a hablar.

Hombre 2

♪ *Son Masaya, León, Estelí, Matagalpa el blanco de agresión. Persiguieron, mataron, verguearon a quien digno salió a protestar. Policía y turbas por igual no han podido lograr detener a un pueblo que ya decidió a los criminales quitar del poder. Manipulan, engañan y mienten, distorsionan toda información. Pero ya todo el pueblo conoce que los medios van a repetir...♪*

El son de “yo no fui” se vuelve a escuchar por todos los hombres mientras mueven sus cabezas en señal de repudio.

Mientras los 4 sentados alrededor de la mesa platican, por un lado, sale aquel hombre de estatura baja, sosteniendo una bolsa de pitipúa. Es Dennis Moncada y camina como un títere.

Dennis Moncada

♪ *Somos títeres del “Bachiller”, no podemos nada decidir. No sentimos, tampoco pensamos. Solo actuamos bajo orientación. Somos cómplices del dictador, de su pago depende mi acción. Regalías, bonos y riquezas valen más que decir la verdad. ♪*

Los 4 hombres se levantan de sus sillas y se dirigen al títere Moncada para responderle.

194.78

Todos

♪ *Ya perdieron todo su valor; decidieron actuar como él. A nosotros no nos vendan cuentos, repitiendo una y otra vez.* ♪

Al repetir la frase “yo no fui”, Dennis Moncada se tapa los oídos, después la boca y finalmente los ojos. Los hombres corren a Moncada y éste grita:

Dennis Moncada

— Pero ¡yo no fui!

Al terminar la canción, los hombres gritan
“¡Carae’paila, vergüenza nacional!”

La escena termina.

V

Escena: Se escucha el sonido de una avioneta pasar. Después disparos y gritos. Una barricada está siendo defendida, pero ha habido heridos. Los tranqueros se ven cansados, pero siguen con lo poco que tienen: sus huleras y morteros.

La canción “Basta” empieza a sonar. Uno de los tranqueros que se encuentra sentado, protegiéndose, empieza a hablar. Se le nota el enojo en su actuar.

Tranquero

♪ *Nos disparan, nos fumigan, bombardean con mentira, nos persiguen asesinos, nos torturan sin pensarlo. Nos asedian y vigilan, amenazan e intimidan, nos acusan y señalan, nos hostigan y acorralan.* ♪

Otros tranqueros empiezan a acompañar al que habla y todos en conjunto dicen:

Todos

♪ *Son auténticos salvajes, terroristas en El Carmen, inhumanos, dictadores y cobardes. Son la más baja calaña que existe en mi Nicaragua y no me alcanzan las palabras para poder definirlos.* ♪

Tranquero

♪ *Nicaragua dice basta, el pueblo ya no los quiere. Que renuncie de inmediato y se enfrente a la justicia.* ♪

Todos

♪ *¡Basta, basta!* ♪

Tranquero

♪ *¡Que no siguen criminales gobernando Nicaragua!*

¡No queremos que nos maten por llevar la azul y blanco!

¡Qué se acabe de una vez esta maldita pesadilla!

¡Qué renuncie, qué se vaya y qué nos dejen levantarnos! ♪

La acción se calma un poco y todos en la barricada toman un descanso, bebiendo agua y atendiendo a los heridos. Uno de esos heridos ha muerto y sus compañeros se llevan el cuerpo a otro lado.

Tranquero

♪ *Son los mismos que mataron a Orlandito aquí en Managua, son los mismos que le dispararon en el pecho al de Masaya. Con sus francotiradores a Alvarito silenciaron y sus turbas se encargaron de matar a Sandor Dolmus.* ♪

Todos

♪ *Luego en la colchonería se negaron a instalarlos, a balazos respondieron y con fuego la prendieron. La familia del hermano hoy se aleja de este mundo. Desde el cielo nos observan angelitos celestiales.* ♪

Tranquero

♪ *Nicaragua dice basta, el pueblo los quiere fuera. Que se vaya el asesino con todos sus criminales.* ♪

Todos en la barricada vuelven a gritar “basta” numerosas veces. El enojo y la frustración se ve cada vez más evidente. Unos gritan y lloran a la vez.

En eso se vuelven a levantar ya que la batalla ha iniciado de nuevo.

Tranquero

♪ *Han violado, han reprimido, han matado a sangre fría, han quemado, han destruido, han disparado, han infiltrado, dividido, han repartido, han gozado lo robado, despilfarrando tus impuestos, derrochado tu trabajo.* ♪

Todos

♪ *Ahora quieren deslindarse y quieren victimizarse, son los mismos criminales que retuercen las noticias. Tergiversan las verdades a su propia conveniencia. Son malditos delincuentes, nunca fueron dirigentes.* ♪

194.78

Tranquero

♪ *Nicaragua dice basta. Aquí el pueblo ya no aguanta. Que termine de inmediato de una vez la dictadura.* ♪

Los que se encuentran en la barricada están claros de que no pueden seguir defendiendo el lugar. El tranquero da la señal de retirarse y todos salen corriendo antes de que más personas terminen heridos o muertos.

La fuerza represora se toma la barricada.

La canción y escena terminan.

Fin del segundo acto.

Tercer acto:

Consecuencias

I

Escena: Estudiantes caminan hacia una mesa larga. Llevan con ellos las banderas representativas de sus universidades. Cada uno toma asiento, en sus rostros se le nota el disgusto de lo que ha estado sucediendo. La mesa tiene varios micrófonos de los medios independientes sobre ella. En el centro de la mesa, una joven se prepara para hablar en nombre del grupo y de los jóvenes del país.

La canción “No aceptamos” empieza a sonar. El ambiente es tenso y la joven empieza con sus palabras.

La joven estudiante

♪ *No queremos caudillistas, sapos ultra complacientes, derrotistas, extremistas, ¡ni tampoco figureo! No hacen falta conformistas ni infiltrados delincuentes ni “juventud” terrorista ¡ni tu puta indiferencia!* ♪

Otro integrante del grupo también alza su voz para brindar apoyo a la joven. Ambos ahora hablan en conjunto.

Ambos

♪ *Rechazamos perpetuistas, testafierros, ortodoxos, dinosaurios politistas, o gente valeverguista. No aceptamos cuchicheo, cuecherillo y calumnias, infiltrados partidistas ni medios parcializados. Esta lucha no termina al acabar con el gobierno. Se requiere un cambio fuerte, ¡un renacer, un nuevo estado!* ♪

Ambos jóvenes se levantan de sus sillas mientras los demás estudiantes se mantienen sentados. Todos hablan en conjunto con sus puños alzados.

Todos

♪ *Este pueblo es una bomba, de contacto y de conciencia. Este pueblo no se rinde ante ninguna dictadura. Todos somos la marimba, todos somos atabales. Todos somos los tambores, los tambores de la guerra.* ♪

Los estudiantes se vuelven a sentar y la joven se alista para seguir hablando ante los micrófonos.

La joven estudiante

♪ *No queremos más pajistas, habladores extremistas, negativos, negligentes que manipulen a la gente. No más especuladores, pasivos espectadores, imprudentes y cobardes que tengan doble morales.* ♪

Ahora, otra joven toma el micrófono y continúa con los reclamos ante los medios. Esta lleva puesta una pañoleta, para así esconder su identidad.

Joven estudiante 2

♪ Rechazamos tu apatía, tu enfermiza ironía que no tiene compostura, ¡y tu pasiva locura! ♪

Ahora, los 3 jóvenes, 2 mujeres y un hombre, alzan sus voces en unísono.

Los 3 jóvenes

♪ *No aceptamos condiciones, perversas imposiciones, ni que saquen conclusiones ¡ni sus propias soluciones! Debemos reconstruirnos, encontrar un nuevo rumbo, repensar nuestro destino ¡y hacer nuevos caminos!* ♪

Los periodistas empiezan a lanzar preguntas, todos al mismo tiempo. De nuevo, los jóvenes se ponen de pie y alzan sus puños mientras se vuelve a escuchar en el fondo:

♪ *Este pueblo es una bomba, de contacto y de conciencia.*

Este pueblo no se rinde ante ninguna dictadura.

Todos somos la marimba, todos somos atabales.

Todos somos los tambores, los tambores de la guerra. ♪

Uno de los jóvenes estudiantes sostiene una pancarta que lee “La nueva Nicaragua requiere un relevo, una nueva generación”.

Y, como si se hubiera detenido el tiempo, los jóvenes se quedan congelados, mientras los medios siguen preguntando y tomando fotos.

La canción y escena terminan y todos se retiran del lugar.

II

Escena: En una calle de Managua. El ambiente, a pesar de haber tensión por todos lados, se encuentra ameno, ya que está a punto de caer un “Chayopalo”. El sonido de chispas se escucha en el ambiente y la muchedumbre pega gritos en espera del enlace final.

Aparece una banda filarmónica y la canción “Embrujo” empieza a sonar. Las personas presentes se ponen a bailar. Un hombre deja de gozar del ambiente para tomar aire y empezar a hablar.

Hombre

♪ *Son los árbol-latas, unos amuletos de la bruja loca que todo trastoca. Y los utiliza para hacer embrujos. Ya nos tienen dundos a todos los nicas.* ♪

Por un altavoz se escucha a alguien gritar:

♪ *¡Pero ya nos despertamos hoy, tomamos el remedio de la libertad!*

¡Y no vamos a volver jamás a caer de nuevo y los embrujos más!

Abrimos los ojos a la realidad y la bruja no, no los va a cerrar.

¡Pronto vamos a librarnos ya de las bestias de hoja la, ta, ta! ♪

La música se detiene y con ella todos los que se encuentran allí. El hombre levanta sus brazos para llamar la atención del público.

Hombre

¡Bomba! El otro día miré a los estudiantes de la UCA. Estaban deforestando Managua ¡de los palos de la “Chamuca”!

Los presentes se ponen a reír, la música suena y todos vuelven a bailar.

Hombre

♪ *Las bestias de lata, son una gran burla a la ecología de mi Nicaragua. Son para la bruja fuente de poderes. Si se los quitamos la debilitamos.* ♪

De nuevo se escucha la persona que grita por altavoz con el fin de motivar a la gente.

♪ *Vamos a organizarnos hoy para librarnos de esta bruja ya. Quitemos sus amuletos y veremos cómo va a caer ¡“ra-flá”!*
Las bestias de hojalata son símbolo de corrupción total.
Nos queremos nos embrujen más, ¡queremos vivir en libertad! ♪

La música se vuelve a detener y todos le prestan atención de nuevo al hombre.

Hombre

— ¡Bomba! 3 leñadores se juntaron a botar un “Chayopalo” y entre ellos se decían ¡“Gracias Diosito por este mágico regalo”!

La gente presente grita de alegría y la música vuelve a sonar.

Hombre

♪ *Desde sus anillos controla el plantillo y con sus collares, los interconecta. Son como su antena para agarrar señales de otros planetas y copiar recetas.* ♪

El “Chayopalo” que se encuentra en el lugar está listo para derrumbarse. Los presentes bailan y ven con ansias. Al caer, todos empiezan a saltar alrededor de la hojalata, mientras la persona que gritaba por altavoz vuelve a hablar.

♪ *No queremos sus embrujos más, queremos limpiar ya de todo mal*

a este pueblo muy trabajador y que regrese nuestro verdor.

Vamos todos a sustituir cada hojalata por 10 árboles.

♪ *¡Nunca más regresarán aquí la bruja y sus arbola, ta, tas!* ♪

Por última vez, la música se detiene y todos que bailaban sobre el “Chayopalo” caído le vuelven a prestar su atención al hombre.

Hombre

— ¡Bomba! A la bruja le vamos a cortar toditos sus amuletos y no vamos a parar hasta que se vaya Daniel Ortega...

Alguien interrumpe al hombre con una observación curiosa.

El curioso

— Oye espérate, que eso no rima.

Hombre

— Vale verga, ¡eso es lo que queremos!

El curioso

— ¡Es cierto!

Ambos hombres se ríen a carcajadas y juntos se unen al grupo que, al son de un tambor, saltan sobre el “Chayopalo” derrumbado.

La canción y escena terminan.

III

Escena: En una calle de Managua se está llevando a cabo una marcha. La violencia en las calles por parte de turbas y los antimotines se está volviendo cada vez más presente al convocar a las calles y el peligro de ser reprimidos se espera en cada esquina.

La canción “Cumbia libre” empieza a sonar y un grupo de personas están lanzando consignas en apoyo a los presos y presas. Un hombre empieza a hablar.

Hombre

♪ *Quiero decirles que ya pronto serán libres, que la bandera azul y blanco vencerá. Ya falta poco para que caiga el tirano, y la justicia con la paz recuperar.* ♪

Otro hombre se acerca y los dos hablan en conjunto.

Ambos hombres

♪ *No piensen nunca que los hemos olvidado o que la lucha no vamos a continuar. Nos entregamos cada día a la batalla. En unidad todos los nicas por igual.* ♪

Hombre 2

♪ *Aquí reclamamos, marchamos, bloqueamos, brincamos, trancamos, nos encachimbamos y nos indignamos por las injusticias que causan el terror. Salimos, gritamos, saltamos, hablamos, nos manifestamos, peleamos, posteamos, tagueamos, tuiteamos todas las noticias contra el dictador.* ♪

Las demás personas que se encuentran allí se unen al decir:

♪ *Amaya es nuestro corazón...*
Medardo, nuestra convicción...
Carcache, nuestra dignidad...
Lucía, nuestra terquedad...
Son muchos que fuerza nos dan...
Nos duele cada día más...
Pronto, esto se va a acabar...
 ¡*Libres, toditos serán!* ♪

El primer hombre calma a todos y vuelve a hablar.
 Los policías lo ven fijamente.

Hombre 1

♪ *Aquí seguimos firmes como el primer día. ¡Tengan seguro que no vamos a parar! Mientras ustedes siguen siendo prisioneros, ni un solo día podríamos descansar.*

Ambos hombres

♪ *Somos millones por todita Nicaragua que demandamos los pongan en libertad. ¡Ya que se acabe esta maldita pesadilla! Y la justicia se nos haga realidad.* ♪

Hombre 2

♪ *Manténganse fuertes, cuenten con nosotros que estamos seguros de que ya viene el día. Estamos convencidos que nos acercamos a su libertad. Seguimos la lucha por la Nicaragua que tanto anhelamos, que todos soñamos, con paz, democracia, justicia, trabajo y con dignidad.* ♪

Una vez más, las demás personas se unen en apoyo.

♪ *Amaya es nuestro corazón...
Medardo, nuestra convicción...
Carcache, nuestra dignidad...
Lucía, nuestra terquedad...
Son muchos que fuerza nos dan...
Nos duele cada día más...
Pronto, esto se va a acabar...
¡Libres, toditos serán!* ♪

Una camioneta, que lleva unas bocinas en la tina, empieza a sonar con más fuerza, para que todos y todas en la marcha puedan escuchar atentamente.

— No se doblega a un pueblo negando la libertad. Nunca podrán detener a un pueblo que ya despertó. Exigimos la liberación inmediata de todas las presas y los presos políticos; la restitución de nuestros derechos constitucionales. Que la dictadura Ortega-Murillo sepa que los nicaragüenses demandamos el respeto a nuestros derechos. No pueden negarnos el derecho a pensar diferente, el derecho de no estar de acuerdo, el derecho de salir a las calles, y el derecho a protestar.

Todos los presentes, al escuchar esas palabras, empiezan a gritar “¡libertad!” varias veces. Con cada grito, el nombre de un preso o presa también se grita.

Yubrank... ¡libertad!

Irlanda... ¡libertad!

Brandon... ¡libertad!

Olesia... ¡libertad!

Nahiroby... ¡libertad!

Miguel... ¡libertad!

Kenia... ¡libertad!

Glenn... ¡libertad!

Cristhian... ¡libertad!

Byron... ¡libertad!

Ricardo... ¡libertad!

Victoria... ¡libertad!

Cristofer... ¡libertad!

Chester... ¡libertad!

Jonathan... ¡libertad!

Los gritos de “libertad” siguen hasta que la llegada de antimotines causa que todos se dispersan. El hombre que los agentes policiales miraban fijamente es capturado. La Policía crea una línea de retención mientras que el ambiente tenso crece más y más.

La canción y escena terminan

IV

Escena: Oscuridad total. En el centro se enciende una luz. Una silla vacía se encuentra allí. Una guitarrista camina hacia ella y toma asiento.

La canción “Madres de abril” empieza a sonar. La guitarrista toca las cuerdas con tristeza. Un hombre se acerca a la luz y la guitarrista... Respira profundo y empieza a hablar.

Hombre

♪ *Madre llenaste de amor infinito cada segundo en mi mundo de niño. Madre que vive si mueres a diario, luchando en la calle del campo o en el barrio. Madre que siembras ternura divina en cada jornada de nuestras vidas.*

Madre artesana...

Madre maestra...

Madre matriarca...

Madre soltera...

Madres de los presos inocentes...

De los condenados injustamente. ♪

Otras luces se encienden. Diferentes mujeres se encuentran en cada alumbrado. Una sostiene una pancarta que dice “Libertad para los presos políticos”, otra, una hulera, otra, una cruz; y otra, una pañoleta ensangrentada.

El hombre se aparta de la guitarrista y camina hacia cada mujer que, entre lágrimas, fija su atención hacia él.

Hombre

♪ *Madre... de abril... tu pecho cargado de luz, tus brazos que cargan mi cruz.*

Madre... trae... tus lágrimas para limpiar, sanar cada herida mortal.

Madre... sabes... el precio de la libertad, que la dignidad me podría matar.

Madre... abre... las puertas de tu corazón, para refugiar y morir... en paz. 🎵

El hombre besa a cada mujer en la mejilla y las abraza tristemente. Más mujeres aparecen y se abrazan entre sí. Todas llevan algo que le pertenece a un familiar preso o asesinado.

Una voz femenina se escucha en el fondo mientras el hombre regresa donde se encuentra la guitarrista.

Mujer... madre... sos fuerza.

La campana que avisa el despertar
y el peligro.

Sos la que se multiplica para la comida
y la alegría.

Sos como Nicaragua
tierra invencible.

El hombre vuelve a hablar a las mujeres... las madres de abril.

194.78

Hombre

♪ *Madre... de abril... puedo oír... tu grito pidiendo mi libertad.*

Tu grito pidiendo mi libertad.

Tu grito pidiendo mi libertad. ♪

La canción termina y todo se vuelve oscuro.

Cuando las luces se encienden de nuevo, todas las personas que participaron en cada relato se encuentran allí. Delante de ellos, una manta larga se extiende, la cual dice:

“En honor a todas las madres de asesinados, los desamparados, los exiliados y presos políticos”

La obra ha llegado a su fin...

Pero la lucha aún no termina.

Agradecimientos

La idea de escribir sobre los inicios de la rebelión de abril de una forma muy distinta no fue fácil de aceptar. Pensé en quienes dirían que uno no debería “romantizar” la lucha y el dolor de muchos, así como creí que quizá sería muy raro presentar una obra en forma de libreto teatral.

Pero mi corazón me convenció de hacerlo. Mi mente de maestro de literatura me ayudó a formar las ideas y la incorporación de una banda musical sirvió para ayudar a contar esos días llenos de convicción, fuerza, unidad, dolor y muerte.

Al terminar la última escena con la canción “Madres de abril”, sentí tristeza por haber llegado al final de un viaje literario lleno de altos y bajos. Pero me siento satisfecho de haber contado un relato que, a pesar de mezclar realidad con ficción, habla sobre la verdad de un pueblo que vivió los hechos.

Quiero agradecer al grupo “Los Minúsculos” por permitirme usar muchas de sus canciones, utilizando las letras como diálogos en cada relato. Fue una experiencia increíble transformar cada tema y hacerlos parte de las palabras de múltiples personas. La comunicación con el grupo fue primordial para que este proyecto fuera un éxito.

También al colectivo de Revista Cultura Libre quienes escucharon mi propuesta y aceptaron formar parte de esta forma diferente de recordar, pero no olvidar. Es gracias a ellos que esta obra puede ser leída por muchos a través de su página llena de una cantidad de voces que buscan ser escuchadas.

Al poeta Carlos Alemán Rivas por revisar y editar la obra completa y Skinny.Yosh por permitirme usar su arte por segunda vez. ¡Gracias, amigos!

Finalmente, agradezco a todos y todas quienes han dado su grano de arena durante los 3 años que ha durado la búsqueda de cambio y justicia. Los que he conocido, los que he podido escribir acerca de ellos, los que hoy llamo amigo y amiga y los que espero con ansias poder ver de frente, abrazar y decir “gracias”.

Néstor Cedeño



“Los Minúsculos” es un movimiento musical que nace a raíz de los eventos violatorios a los derechos humanos en Nicaragua el 19 de abril de 2018. Como una forma de protestar pacíficamente, pero a la vez dejar testimonio de las injusticias, agresiones, asesinatos, torturas, detenciones, censura, persecución, intimidación y amenazas que el gobierno de la república, sus grupos policiales y activistas paramilitares armados han cometido en contra el pueblo nicaragüense.

Creemos que la mejor forma de protesta pacífica es a través de nuestra expresión cultural, a través del arte, haciendo uso del derecho a la libre expresión que indica nuestra constitución política. Por ello, en este colectivo se suman cantantes, músicos, compositores, arreglistas, productores, escritores y todos aquellos que quieran contribuir pacíficamente con una Nicaragua mejor a través de la música.

Para nuestro movimiento musical, las canciones han venido recogiendo cronológicamente cada momento en la lucha por una Nicaragua mejor, cada letra debe analizarse en su contexto temporal para lograr comprender la magnitud de las emociones que se sentían y expresaban en cada momento. Con esta obra, Néstor ha sabido hilvanar en conversaciones y guiones una narrativa basada en las canciones, haciendo todavía más explícita y evidente el contexto y la historia detrás de cada canción.

Nos sentimos muy orgullosos y emocionados de que Néstor haya seleccionado nuestras canciones para hacer esta obra, así como también nos sentimos honrados con nuestro aporte a otra forma artística con el mismo objetivo que la nuestra: una Nicaragua libre, en democracia, con igualdad, en donde se respeten los derechos humanos, y tengamos justicia, reparación y garantías de no repetición, sin impunidad.

Nicaragua volverá a ser República.

www.facebook.com/losminusculos/

CULTURA LIBRE

La revista Cultura Libre nació en el año 2008 como un espacio, donde jóvenes nicaragüenses pudieran opinar sobre temas de la coyuntura nacional sin ser censurados por tener un pensamiento crítico.

Cultura Libre publica noticias, artículos de opinión, poemas, ensayos, microrelatos, ilustraciones, canciones, dibujos, crónicas, entre otras formas de comunicación.

Entre los temas que hemos abordado se encuentran: derechos humanos, mujer nicaragüense, bono demográfico, medio ambiente, si yo fuera presidente, salud mental, democracia, poder de la juventud, elecciones presidenciales y municipales, equidad, canal interoceánico, entre otros.

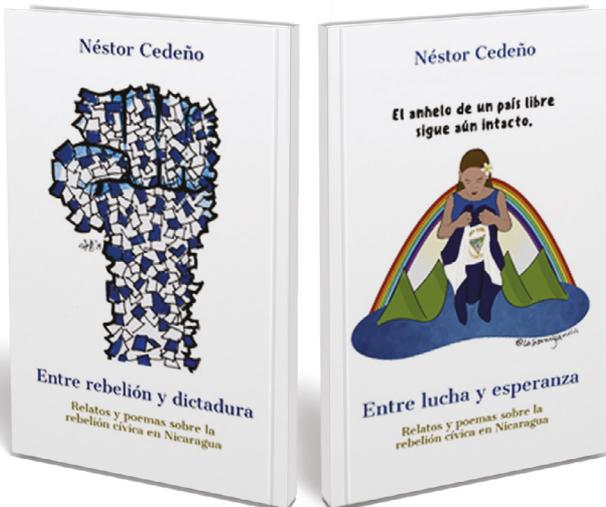
<http://rculturalibre.com/>



Néstor Cedeño es autor de las obras *Entre rebelión y dictadura* y *Entre lucha y esperanza*, relatos, poemas y escritos sobre la rebelión cívica de abril 2018 en Nicaragua. También es colaborador de las revistas *Cultura Libre*, *Abril* y el diario *La Prensa*.

Cedeño es egresado de la Universidad Centroamericana –UCA, en Managua, vive en Miami, Florida y es maestro de literatura y escritura.

Puede descargar y leer sus obras gratuitamente en formato digital a través de <http://nestorcedenoautor.wordpress.com/libro> o en formato impreso a través de amazon.com





TRINIDAD

UN RELATO EN
TRES ACTOS

NÉSTOR CEDEÑO