

MANAGUA, NICARAGUA

# CULTURA LIBRE

## TU VOZ VALE

MARZO 2021  
VOLUMEN 92



**LA MUJER NICARAGÜENSE EN EL ACTIVISMO AMBIENTAL:  
UNA VISIÓN DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO**  
Por María Elena Salgado

**MUJERES SUBVERSIVAS EN BICICLETA**  
Por: Valeria Morales de la colectiva Las Baikas

# ESTE ESPACIO ES TUYO



Hacete parte del equipo enviando aportes a:  
**info@culturalibre.blog**

- Artículos de opinión
- Poemas
- Ilustraciones/caricaturas
- Fotografías
- Ensayos cortos

O cualquier otra forma de expresión que muestre tu postura frente a la coyuntura nacional.



Todas nuestras ediciones están en línea en nuestro sitio web e ISSUU

**issuu.com/revistaculturalibre**

Compartan su opinión en las redes sociales usando el hashtag

**#CULTURALIBRE**

- /RCulturaLibre
- @RCulturaLibre
- @RCulturaLibre
- www.culturalibre.blog
- info@rculturalibre.blog

*Lo que se publica en este espacio, no es necesariamente el sentir o punto de vista de los realizadores. Exprésate de manera libre y sin censura.*

# Editorial

Cultura Libre conmemoró el Día Internacional de la Mujer a través de esta edición, en la cual le preguntamos a las y los colaboradores ¿Cuál es el papel de la mujer en la construcción de la nueva Nicaragua?

Escritos como El vientre de la esperanza de Lucas Andrés Marsell, hace una profunda reflexión sobre cuál ha sido el rol de la mujer nicaragüense en la historia. El artículo La mujer nicaragüense en el activismo ambiental: una visión del pasado, presente y futuro de María Elena Salgado, también profundiza en este aspecto.

Sin más que agregar, queremos concluir invitándote a leer las opiniones de las y los jóvenes nicaragüenses que decidieron participar en esta edición.

Te invitamos a ser parte de la revista Cultura Libre, solo tenés que compartir tu punto de vista acerca de la realidad nicaragüense a través de un artículo, poema, microrelato, frase o infografía sobre el tema del próximo mes, al correo [info@culturalibre.blog](mailto:info@culturalibre.blog) porque ¡Tu voz vale! #CulturaLibre



06

**La mujer nicaragüense en el activismo ambiental: una visión del pasado, presente y futuro**  
Por María Elena Salgado

13

**El ecofeminismo, una propuesta indecente.**  
Por Oscar B. Contreras A.

18

**El vientre de la esperanza**  
Por: Lucas Andrés Marsell

22

**Lucha a Puertas Cerradas**  
Por: AGA

30

**Ancestro**  
Por: Runez Fer

31

**Mujeres al poder**  
Por: Letras Plásticas / Twitter @LetrasPlasticas

32

**La mujer en el cristianismo**  
Por: R Hernández / @elnicareformado



37

**Valentina**  
Por: Lea Bolt

38

**Mujeres subversivas en bicicleta**  
Por: Valeria Morales de la colectiva Las Baikas.

40

**Venas abiertas**  
Por: Evan's Darwin

41

**Versos libres a la mujer**  
Por: José Eliseo Sandoval Meneses

42

**Mujeragua, yo te amo**  
Por: Miriam del Carmen Avellán Martínez

44

**Felicidad es**  
Por: Rolando Dávila Sánchez

45

**Inconclusa sentencia del mañana**  
Bruja Mística, Las Subversivas.



"Las Subversivas de abril".

Concepto: Thais Xiu.

Fotografía: Fabiola Rivas.

46



## 1 DE MARZO

Día del Periodista Nicaragüense.



## 3 DE MARZO

Día Mundial de la Vida Silvestre.



## 8 DE MARZO

Día Internacional de la Mujer.



## 21 DE MARZO

Día Mundial de la Poesía.



## 22 DE MARZO

Día Mundial del Agua.

# La mujer nicaragüense en el activismo ambiental: una visión del pasado, presente y futuro

*Por María Elena Salgado*

Quizás antes de 2018 muchos no estábamos familiarizados con el término “activismo” y no conocíamos que además del voto, había otros mecanismos de participación ciudadana, que no necesariamente estaban ligados a la política partidaria. Desde que comencé a trabajar en las temáticas ambientales, tuvieron que pasar más de 8 años para darme cuenta que yo también estaba ejerciéndolo desde mi campo, y por eso hoy concibo al activismo como toda acción desarrollada por ciudadanos individuales u organizados, encaminada a crear una transformación en cualquier ámbito de índole ambiental, social o político. Esto me llevó a hacer una retrospectiva del importante papel de las mujeres en estos espacios, y hoy que hablamos de una Nueva Nicaragua —una denominación un tanto ambigua— conviene reconocer nuestra participación como algo fundamental y necesario en la protección de los recursos naturales.

La vinculación de la mujer con el ambiente ha sido documentada en diversos estudios en donde se ha encontrado una mayor tendencia de las mismas a mostrar preocupación por el tema y desarrollar comportamientos ecológicos, esto debido a que lo relacionan con el bienestar de su familia y comunidad. Aunque hay otros estudios que lo refutan, en los entornos donde me he movido, tanto mi carrera en ciencias ambientales como voluntarios, he percibido una notoria participación femenina en comparación con la masculina. Creo que este involucramiento debe variar en cada parte del territorio y será necesario hacer una investigación en algún momento, sin embargo, no se puede negar que muchas mujeres han sido las precursoras de cambios ambientales en la nación.

Para poder hacer una cronología apegada a la historia, se debe tomar como punto de partida el surgimiento de los movimientos de mujeres en nuestro país, los cuales según el estudio desarrollado por Sarah Moberg en 2005 titulado "El Movimiento de Mujeres y el Estado Nicaragüense: La Lucha por la Autonomía", datan desde los 50s y 60; si bien muchos de estos estaban bajo la influencia de la dictadura somocista, en 1957 un grupo de sufragistas, de clase media y alta, logró adquirir este derecho para las mujeres nicaragüenses. Pero fue hasta los 70s que surge una organización popular de mujeres dentro de la estructura del Frente Sandinista de Liberación Nacional.





Luego del triunfo del pueblo nicaragüense en 1979, estas organizaciones atraviesan una segunda etapa en donde se buscaba autonomía, y la restitución de derechos reproductivos y políticos. Pero el nuevo conflicto socio político suscitado después del triunfo del 79, crea nuevamente fracciones entre estos grupos de mujeres. Y una tercera ola se avecinaba con la transición de gobierno de los 90s, y es así cuando en 1992 se realizó el Primer Encuentro Nacional de Mujeres “Unidad en la Diversidad” en donde se incluyeron temas diversos como violencia, salud, educación, cultura, y medio ambiente.

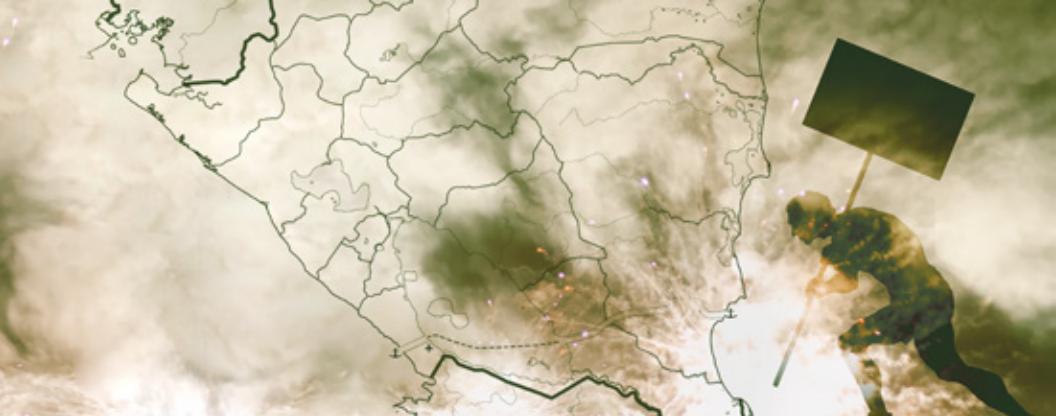
Todos estos antecedentes fueron los predecesores para instaurar un pensamiento más holístico en nosotras y ayudaron a reconocer nuestro rol como actoras sociales de cambio. Esto no quiere decir que el camino a recorrer sería una tarea sencilla, ya que lo que venía los años siguientes fue una estampida de represión y la instauración de una nueva dictadura hostil con los movimientos feministas.

En los años 2000, las luchas sociales adquirieron otro tono ya que había problemas ambientales con los cuales lidiar luego de pasar por tantos cambios políticos. Uno de los casos más trágicos fue el del Nemagón, que, aunque la primera marcha fue en 1999, cobró visibilidad en 2005 cuando campesinos trabajadores del banano, piña, algodón y caña de azúcar se apostaron en un campamento frente a la Asamblea Nacional reclamando por las afectaciones que les causó la exposición a este pesticida. No solo el daño ambiental fue una de las consecuencias más significativas, sino también las pérdidas humanas, enfermedades y efectos en la fertilidad. En el artículo “Tras los rostros de la lucha bananera en Nicaragua” elaborado en 2012 por Cándida Gómez, se destaca que la lucha del campesinado fue tanto de hombres como de mujeres, pero que los litigios incluyeron únicamente a hombres afectados por esterilidad; las mujeres no fueron sujetas a ningún tratamiento, ni fueron incluidas en las demandas.

En Julio del 2012, se publica la Ley 800 del Régimen Jurídico del Gran Canal Interoceánico de Nicaragua (GCIN) y de Creación de la Autoridad de El Gran Canal Interoceánico de Nicaragua, y en 2014 se establece que la ruta del canal sería a través del Lago Cocibolca. Este proyecto supondría el desplazamiento de por lo menos 7 000 familias en el Pacífico y unas 5 000 en Caribe (Confidencial, 2015). Y es acá donde surge una de las figuras más representativas de la lucha por la defensa de los territorios y la naturaleza: Francisca Ramírez, conocida popularmente como Doña Chica, campesina oriunda

de Nueva Guinea. Ramírez junto con miles de campesinos y campesinas realizaron un total de 90 marchas por todo el territorio, y muchas de estas fueron reprimidas con crudeza, sumado a los atentados y detenciones que recibieron los dirigentes del movimiento. Cabe destacar que, en 2017, Doña Chica brindó una entrevista al Mongabay Latam, en donde no se definía a priori como una ambientalista romántica, pero si, a raíz de la lucha por los territorios se dio cuenta de la importancia de proteger los recursos naturales que son parte de su día a día en las labores del campo.





En cierta medida, sentí que dejamos luchar solos a los campesinos en aquel momento porque aún vivíamos en la apatía y resignación de estar sometidos a un partido de gobierno absolutista, pero en 2018 la historia sería muy diferente. El 3 de abril de ese año se anuncia el inicio de un incendio en la reserva de Indio Maíz, y luego de una semana sin respuesta gubernamental, un grupo de estudiantes convoca al primer plantón el 10 de abril frente a las instalaciones de la Universidad Centroamericana. Esta historia ya es conocida por todos, pero algo que quiero que siempre recordemos son estos dos nombres: Eloisa Altamirano y Madelaine Caracas, las mujeres que yo vi en primera fila ante este nuevo estallido. Una de las imágenes que quedó en mi memoria fue la de Eloisa sobre un camioncito gritando consignas,

cuando detrás había un tumulto de policías furiosos replegándonos cual delincuentes, o a Madelaine enfrentando sin titubeos al diputado Edwin Castro, dizque ambientalista, pero uno de los primeros encubridores del ecocidio de 2018.

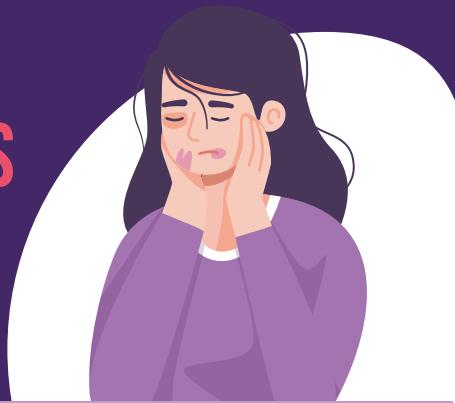
A partir de esa fecha, el activismo ambiental también ha sido considerado como una forma de "desestabilización" ya que fue el detonante de una oportunidad de cambio que se veía perdida. Hay muchos grupos juveniles que de manera independiente están trabajando por las causas ambientales, y también los colectivos feministas actuales han comenzado a traer a la mesa términos como "eco feminismo", logrando así que las mujeres vinculen más la lucha por sus derechos con la lucha por la protección de la naturaleza.



El activismo ambiental de las mujeres se ve manifestado tanto en la zona rural como en la ciudad, porque hemos entendido que el cambio climático nos afecta directamente debido a las desigualdades de género; desde la niña que tiene que recorrer grandes distancias en las zonas rurales para suplir de agua a su familia, hasta la mujer que quiere abrirse paso en las ciencias e ingeniería, consideradas por muchos años como profesiones masculinas. Y referente a esto, una de las iniciativas que quiero destacar es la labor de las mujeres de la comunidad Santa Julia. En 2019, Onda Local dio a conocer los esfuerzos de la Cooperativa Agrícola Gloria Quintanilla, un grupo de comunitarias que está luchando contra el desapele ilegal en El Crucero, una de las zonas de recarga hídrica más importantes para los capitalinos. El esfuerzo de la mujer por preservar los recursos naturales se va convirtiendo de a poco en un patrón en muchas comunidades rurales del país, ya que ellas han hallado en la biosfera el sostén para sus familias.

Sin duda, todos los nicaragüenses necesitamos de una verdadera nueva nicaragua y pensar a largo plazo solo nos hace externar nuestros deseos, porque el futuro es lo más incierto que tenemos hasta ahora. Las mujeres ejerciendo el activismo ambiental estamos tratando de forjar un camino con menos obstáculos de los que nos encontramos nosotras, y queremos dejarles a las siguientes generaciones un país más sano, más verde, más limpio, más equitativo y más justo.

# ¿SABÍAS QUE? MUJERES JÓVENES LAS MÁS AFECTADAS POR FEMICIDIOS



**71 FEMINICIDIOS  
DURANTE EL 2020**



De 1 a 12 años

**5**



De 13 a 17 años

**6**



De 18 a 34 años

**35**



De 35 a 59 años

**21**



**88 NIÑAS, NIÑOS Y  
ADOLESCENTES  
EN LA ORFANDAD.**

*Fuente: Informe anual elaborado y presentado por  
Católicas por el derecho a decidir de Nicaragua.*



## El ecofeminismo, una propuesta indecente

Por Oscar B. Contreras A.

A lo largo de la historia de la humanidad, se han desarrollado un sinnúmero de posturas, que van desde el machismo, hasta el feminismo radical. Por mucho tiempo nos hemos vistos de un extremo a otro, hasta el surgimiento de una alternativa de pensamiento que llamaremos ecofeminismo, y que ha sido desarrollado en el pensamiento de Ivone Gebara desde una nueva propuesta.

Antes de desarrollar su pensamiento creo necesario hablar de ella, Ivone Gebara, nació en Brasil, en el año de 1944, religiosa, filósofa y teóloga, en Brasil. Estudio en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, donde obtuvo su doctorado en filosofía y en la universidad de Lovaina y obtuvo su segundo doctorado en ciencias de la Religión.

Es una exponente de la teología de la liberación, la cual desarrolla desde la preceptiva de la liberación de los pobres. Al mismo tiempo gran defensora del ecofeminismo, como modelo de igualdad entre el hombre y la mujer de nuestro tiempo.

Su obra "Intuiciones ecofeministas" (2000), está estructurada en cuatro grandes temas, donde la autora desconstruyendo minuciosamente los contenidos de la teología patriarcal, desentraña el papel de la religión como legitimadora de la subordinación de las mujeres y la naturaleza. Desde su compromiso vital con las mujeres pobres del noreste brasileño, apunta a la construcción de una nueva ética, buscando espacios de libertad y de justicia donde poder disfrutar de la vida sin exclusiones.

## El ecofeminismo

Es una corriente de pensamiento que trata de captar la realidad feminista (cómo mujeres) y ecológica (naturaleza). Estas dos realidades se fueron desarrollando, hasta evolucionar a lo que hoy conocemos como ecofeminismo.

Dicho término tiene sus orígenes en Francia a finales de los años setenta y fue introducida por la feminista Francoise D'Eaubonne, con la finalidad de mostrar la lucha entre el cambio de relaciones entre hombre y mujer con la transformación de nuestras relaciones con el ecosistema.

El ecofeminismo se presenta como un pensamiento crítico, no sólo por criticar el sistema actual, sino porque resalta valores que hemos olvidado como: libertad, igualdad y solidaridad, propios de la ilustración y que ante este mundo contemporáneo surge como una relación entre iguales, sin olvida en ningún momento que somos hombres y mujeres, parte de la naturaleza y de un pensamiento que se ve reflejado en el ámbito sociocultural, político e ideológico, activista, entre otros.





Ante esta dura realidad el ecofeminismo nos quiere sumergir dentro círculo contextual y hermenéutico, específicamente por medio de la sospecha cuestionando la forma de hacer teología en el contexto liberal-creacionista tradicional.

La teología a lo largo de los años ha ido intentando responder a las distintas realidades que se presentan, aclarando e iluminando la realidad. Porque parte de la función de la teología es responder ante las crisis existenciales de la humanidad, no desde la teología tradicional que se ha quedado en silencio ante los grandes problemas de la humanidad, sino desde la interdisciplinaria, para que no se quede sólo en la teorización del problema, sino que responda a la realidad como tal.

En definitiva, el ecofeminismo lo que intenta es construir en conjunto, una nueva manera de entender y comprender el mundo, donde la responsabilidad, la igualdad y las acciones sean un reflejo de sostenibilidad social, política, económica, pero sobre todo comprometida con la humanidad y la ecología.

#### Bibliografía

Gebara, I. (2000) *Intuiciones ecofeministas*, Graciela Pujol (trad.). Madrid: Trotta. pp. 11-33 y pp. 133-149. Ancestro

# ¡EL ESTADO OPRESOR ES UN MACHO VIOLADOR!

Consigna feminista.



# El vientre de la esperanza

Por: Lucas Andrés Marsell

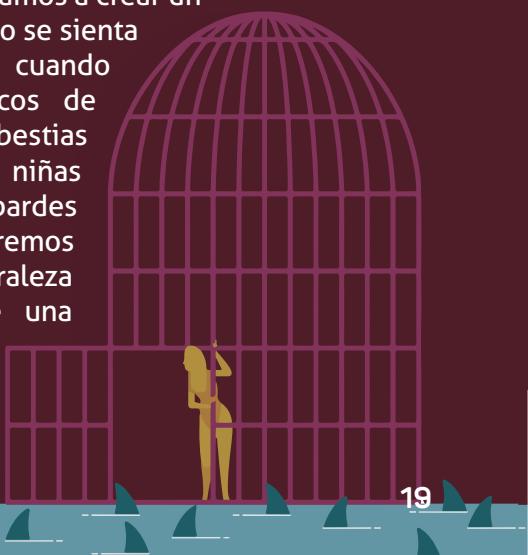
“Para construir una patria, hacen falta vientres que carguen con su pueblo”

La mujer en todo tiempo, ha nutrido a los pueblos de esperanza y futuro a pesar de que muchas culturas por siglos y siglos, han tratado de imponerle un rol secundario y de incluso borrar la huella que surge como consecuencia misma de su naturaleza, la mujer sigue genéticamente aferrada a la firma de la historia humana, y no hay forma de estudiar al hombre y su destino sin estudiar a la mujer y su pulso copartícipe de la vida.

Nicaragua no es la excepción, sino más bien una confirmación de la dependencia necesaria de mujeres, para poder construir con ellas y jamás sin ellas una realidad digna para el ser humano. La Nicaragua que hoy conocen los jóvenes, ha sido cargada en los vientres de las mujeres y los nombres de los que hoy descansan en la gloria de sus colores, no han escogido otra cuna para la vida que el útero materno; ellas han parido al pasado y al presente, y sin ellas el futuro sería solamente un misterio inexplicable; conviene pues, rescatar a la figura femenina de los exilios promovidos por la cultura del machismo y por la política de algunos gobiernos, que se han empeñado en empobrecer la participación de las mujeres en la historia.

Me pregunto, a cuantas mujeres hemos borrado del pabellón de la historia, a cuantas hemos sepultado junto con su contribución, silenciando sus nombres por un simple capricho o por el más absurdo egoísmo, cuantas poetas hay que se resignan a ceder sus versos a otros para que al menos no muera la rima de sus almas, aunque tengan que perder el reconocimiento de la mente que se ha iluminado con los cantos del universo, cuántas mujeres se quedan presas en las paredes de una casa, que pasa a ser la cárcel de sus vidas; negadas a buscar la chispa que clama por volver al fuego de donde fue tomada, cuántas mujeres sepultadas en silencio, sin recibir el premio por haber descubierto la fusión entre el tiempo y el espacio.

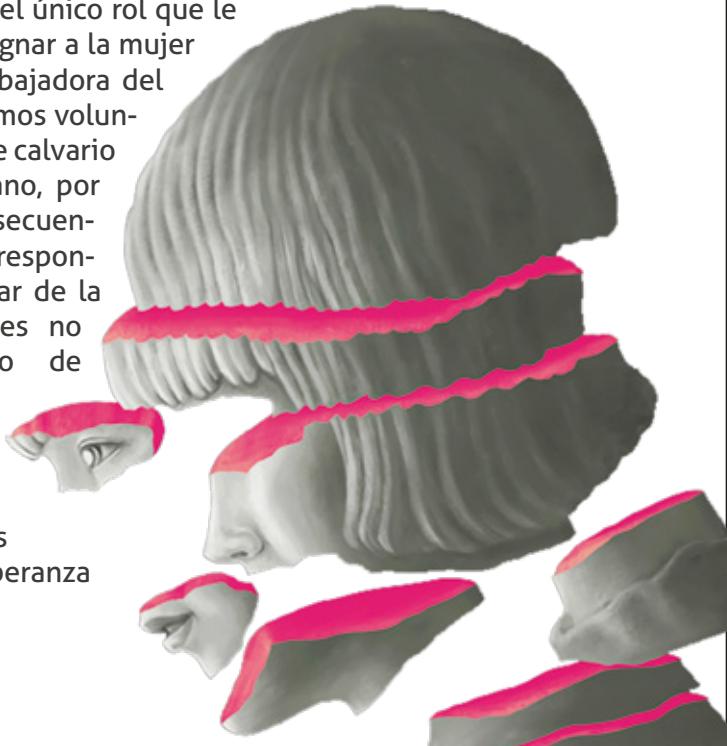
Me pregunto también, cuando vamos a crear un ecosistema en el que la mujer no se sienta la presa de la jungla, hasta cuando veremos esos titulares trágicos de mujeres que mueren a mano de bestias y demonios, hasta cuando niñas siendo abusadas por cobardes miserables, hasta cuando tendremos conciencia de que nuestra naturaleza (de hombres) ha pasado de una condición protectora a una de amenazante y peligrosa.



Como podemos hablar del rol de la mujer sin responder a la queja de las mismas, que rol podemos asignarles sino somos capaces de tomar conciencia de las muchas dificultades a las que se ven enfrentadas, hoy podríamos agasajarles con numerosos reconocimientos, con complejas expresiones de apoyo que solo pueden escuchar una parte de ellas, porque otras viven en una realidad tan cruda que no les importa si hoy les construyen la más grande de las estatuas, porque al final de la tarde seguirán bajo el techo de un opresor, al final de la tarde habrán muerto a manos de un dictador o de un asesino, al final de la tarde serán despojadas de su intimidad y de su niñez, y nada habrán cambiado los discursos y las mantas, sino tratan de cambiar la naturaleza del enemigo.

El rol que hoy persiguen las mujeres, es el de misioneras de la pobreza, el de nazarenas crucificadas en sus hogares, el de madres castigadas por el sufrimiento de sus hijos muertos, el de mujeres abusadas y niñas cruelmente atropelladas por el salvajismo despótico y criminal de algunos hombres.

Es triste reconocer que en toda nuestra experiencia de nación el único rol que le hemos podido asignar a la mujer ha sido el de embajadora del dolor, ojalá tengamos voluntad de cambiar ese calvario penoso e inhumano, por una realidad consecuente que asuma la responsabilidad de cuidar de la mujer y ofrecerles no solo un puesto de consolación cada año, sino un lugar más que merecido a los vientres y mujeres que cargan la esperanza del mañana.





**#8M**  
**LUCHAMOS CON EL CORAZÓN**



Ilustración por:

**Maria Laura Gutiérrez**



## Lucha a Puertas Cerradas

Por: AGA

Era el 20 de noviembre del 2019 y Mariela tenía en su haber: doscientos cincuenta córdobas, tres chavalos que alimentar, cuatro recibos pendientes, dos libras de arroz, media de frijoles y una gran mentira que su ex pareja le dejó resonando en el oído el día que se fue: "sos una inútil".

Sus dos primeros hijos fueron fruto del amor entre ella y el señor "Nunca te voy a dejar de amar", el cual se fue a formar otra familia cuando el menor tenía dos años, y el último era hijo de "Te prometo que nunca te voy a hacer sufrir", quien resultó ser agresivo tanto sobrio como borracho, razón por la cual Mariela lo corrió de la casa. Cuando se fue, esta quedó con miedo porque la policía nunca atendió su denuncia, pero dicen que el ya encontró pareja y sigue repitiendo la misma historia con una nueva víctima.

Pero la Mariela no estaba para mal de amores, ya tenía rato buscando trabajo sin mucha suerte, ahora su prioridad era ganar un sueldo mensual.

En una entrevista para dependienta de tienda le pedían tercer año de secundaria, pero ella llegó a primero y había una larga fila de candidatos que sí cumplían con los requisitos. Después se fue a un centro de salud donde tenían una vacante, pero alguien les sopló que esta anduvo en las marchas de abril y le negaron el trabajo bajo amenaza de que se cuidara; por último, casi la contratan en una agencia de limpieza, pero indispensablemente necesitaba recomendaciones de empleadores previos; este requisito si creía poderlo llenar. Se fue a buscar a la última jefa donde trabajó de doméstica, pero la casa estaba vacía con un rotulo de "se alquila", uno de los muchos en la cuadra. Al preguntar en el barrio se enteró de que su antigua jefa se fue exiliada a Estados Unidos, lo peor es que los vecinos no tenían idea de cómo contactarla, se la había tragado la tierra.

Las puertas seguían cerrándose y mientras tanto ya les habían cortado la luz en la pieza que le heredó su abuela. Para hacer peor las cosas, un niño se le enfermó y la señora de la venta ya no le podía fiar.

Una tarde mientras barría la entrada de su casa comenzó a cantar una balada a todo pulmón para que dejara de resonar en su mente las palabras de su ex compañero, "sos una inútil". Estas resucitaban de su subconsciente cada vez que las cosas le salían mal. "Jamás duró una flor dos primaveras..." entonaba cada vez más alto mientras con fuerza arrastraba la escoba sobre la cuneta levantando polvo.





¿Y ahora cómo le hago? Se preguntaba al nacer la noche mientras sentada sobre una silla plástica se comía unos mangos junto con sus hijos.

Para su suerte, gran parte del árbol de mango perteneciente a su anciana vecina daba con su lavadero y por otro lado ella tenía un palito de limón del que le compartía fruta. "Tenés una mina de oro aquí" le decía la viejita cada vez que le agradecía a las propiedades este jugo el no enfermarse de catarro.

De aquí se le vino una idea, intercambiar limones y mango por comida.

Llenó una pana plástica de lavar ropa con cuanta fruta pudo, dejando suficiente para después, y se fue donde la señora de la pulpería a ofrecerle un trueque, trato que fue aceptado con agrado. Con este intercambio pudo llevar a su casa unos sobrecitos de sopa, pan de bollo y guineos, no le alcanzó para el medio litro de leche, pero la doña se lo dio para que se lo pagara luego.

Después de un mes haciendo esto, la Mariela le hablaba al escuálido palito de limón y le rogaba de que no la dejara colgada, que siguiera dándole fruta: "Palito no seas mala onda, no te seques, te necesito" le decía cada vez que cortaba producto.

Con el tiempo, y gracias al nuevo crédito en la venta, comenzó a vender tajadas fritas y frijoles cocidos, de aquí sacaba para la comida, aunque no siempre le iba bien, en el barrio cada vez había más desempleo.

Con los meses consiguió trabajo de ayudanta de fritanga y esto le dio un ingreso para reconectar la luz, no precisamente pagando el recibo. Lo malo fue de que la dueña del negocio se metió en un pleito con unos del barrio y un viernes llegaron a asaltarlas, esa semana la Mariela no tuvo pago. La señora de la fritanga no la volvió a llamar, por esto tuvo que seguir con la venta de tajadas afuera de su casa.

Ya había pasado un año en que gracias a sus rumbos no faltaba comida en la mesa, la cosa aún estaba dura, pero se las ingenian para sobrevivir. A Mariela de repente se le agotaban las fuerzas, pero no caía en combate.

Sus sueños volaban bajo, pero les enseñaba a sus hijos de que tenían que estudiar porque algún día Nicaragua va a ser libre y ellos iban a poder trabajar en lo que quisieran porque para ese entonces habrá muchísimo trabajo.

-Mamá ¿y si soy doctor, voy a poder comprarte una casa grande verdad?

-Si mi amor, hasta una clínica elegante vas poder poner. Vas a ver a la gente haciendo fila para ir donde vos.

-Mamá, yo quiero ser veterinario.



-Jajajaja ¿VETERINARIO? Uhh si, ahí vas a ver. Vas a ser un gran veterinario y vas a curar a los perritos de la calle. Eso sí, tienen que estudiar y sacar buenas notas.

Vino el 2020, las famosas promesas de trabajo y paz del gobierno se habían transformado en miseria y represión para su barrio. Le habían ofrecido regalarle unas láminas de zinc y una bolsa de comida si iba a unas manifestaciones partidarias para enseñarle a la gente que no existe el tal virus que se andan inventando los capitalistas, pero no quiso ir. Al siguiente día la llegaron a asaltar afuera de su casa donde vendía tajadas.

Al ver la pérdida del día y percatarse de que al sacar cuentas hasta quedaba debiendo la materia prima quiso tirar la toalla, el problema es que no sabía cómo hacerlo, una madre no entiende de rendirse.

Mariela decidió no salir esa semana, sobrevivió con la provisión que tenía, pero no hay mal que por bien no venga, estar aislada era lo mejor que le podía pasar puesto que a los pocos días se desplomó un vecino del barrio mientras caminaba a plena luz del día y después se murieron dos personas más de pulmonía. Al parecer andaba una peste rondando, el tal virus ese que dicen que es mentira parecía ser real. Los chavalos seguían yendo a clases hasta poco después que muriera viejita de atrás, la enfermedad ahora estaba cerca de la casa.

La Mariela puso un rótulo afuera de su puerta y seguía vendiendo sus frijoles, tajadas y fruta a portón cerrado. Pasaba los días enseñándole canciones a sus chavalos y pintaban con tiza sobre el desgastado piso rojo del cuarto, leían revistas viejas para practicar lectura y el más grande jugaba a ser maestro de pre-escolar de los chiquitos.





Ninguno de los tres niños se dio cuenta de que su madre estiraba cada córdoba para comprar comida, ni vieron como zurcía sus ropas por la noche para que no se les hicieran grande los huecos, mucho menos se enteraron de todas las veces en que tuvo que llorarle a un vecino que le regalara aceite o azúcar mientras estos le preguntaban despectivamente que para qué dejó ir al marido.

Para estos niños su madre siempre fue la maestra y proveedora, una mujer que cantaba lindo y les contaba cuentos por las noches; no sabían de la lucha sin armas que libraba atrás de la puerta para subsistir con su familia, ni de que ellos eran víctimas de la injusticia de un gobierno.

Su vida era la continuación de la historia de muchas madres que en medio de la pobreza y escases se las ingenian para criar a sus hijos. En Nicaragua desde siempre hemos visto mujeres que se oponen a la iniquidad con sus voces, con sus ideas y liderazgo, pero también con su lucha a puertas cerradas, rehusándose a dejarse vencer por las circunstancias.

Las vendedoras de las paradas que cargan a un niño en brazos, la mujer que observamos con la mirada perdida sentada al lado de una mesa de comida afuera de su casa, la que aún con un nudo en la garganta pregon a las calles anunciando su producto, esas mujeres de hierro son la base de la nueva Nicaragua que se está construyendo.

Gracias a los relatos de su madre, algún día los hijos de Mariela sabrán todo el dolor que hoy se esconde en medio de canciones y juegos; esta memoria evitará que en el futuro vuelvan mandatarios causantes de que las familias sufran miseria.

Cuando de grandes, estos hoy niños comparen la pobreza de su humilde hogar de infancia con los derroches que algún día tuvo el dictador, van a entender que su madre fue una heroína, pero también la consecuencia de un mal gobierno por el cual no pudo encontrar un empleo que le evitara muchos sufrimientos.

La Mariela escucha las noticias mientras fríe tajadas y no sabe si alegrarse o preocuparse cada vez que sale un nuevo candidato. Ella espera que por fin venga alguien que saque al dictador del poder y ejecute un plan para que muchas mujeres como ella puedan sentirse seguras cuando enfrenten violencia en sus hogares; también anhela mayores oportunidades de empleo estable para mujeres para así no tener que seguirlas rebuscando.

Durante la espera, hoy a marzo del 2021, ella se sigue sosteniendo a como puede y tiene en su haber: tres chavalos que están creciendo rápido, cinco libras de frijoles para cocer, dos recibos atrasados, tres noches llorando en silencio y una gran esperanza de que por fin se haga justicia en Nicaragua.



**ALGUNAS MUJERES LE TIENEN MIEDO  
AL FUEGO, OTRAS SIMPLEMENTE SE  
CONVIERTEN EN ÉL.**





# Ancestro

*Por: Runez Fer*

Desperté sobre pasto flamante, confusa al observar un mar en el cielo. Escapaba de un depredador con mi hija en brazos, recuerdo distraerlo para que ella escapase, pero el resto mi mente lo opaca tajante. Caigo sobre llamas que no vaporan mis lágrimas. Con las horas apago las brasas, en el cielo luces titilan con el oleaje. En él se dibujan las pinturas de mi cueva, relatando mi vida hasta éste instante. Me muestran que el arte dota de espíritu, algo incapaz de marchitarse. Sonrío en llanto al verla dibujando, las centellas me prometen reunirnos aquí un día... en la pradera de los inmortales.



# Mujeres al poder

Por: Letras Plásticas / Twitter @LetrasPlasticas

Históricamente las mujeres nicaragüenses han sido relegadas de la política, para muestra un botón; este país solo ha tenido una mujer presidenta; y esto porqué; pues simple ¡somos una sociedad machista!, sí, así como lo leíste y aunque nos creamos azul y blanco, democráticos y toda la onda; el mal del patriarcado sigue presente en la “nueva Nica...”

Son muy pocas las mujeres en posición de poder; recordemos el Dialogo Nacional 2.0, ¡todos eran hombres!, y no tiene nada de malo ser hombre, pero es evidente que dominan el espacio público, privado y económico.

Si realmente queremos una sociedad democrática, equitativa e igualitaria, se deben de empezar a crear espacios para las mujeres, y no me vengan con el cuento de que las mujeres no participan, porque es falacia pura.

Yo sinceramente espero que este año haya elecciones democráticas, que Ortega se vaya y que por fin empecemos a construir una sociedad para todes, aunque les duela

¡Alerta, alerta que camina, la lucha feminista por América Latina! Y ¡Tiemblen y tiemblen los machistas, que América Latina será toda feminista!

¡El patriarcado se va a caer!

¡Arriba que el feminismo va a vencer!



# La mujer en el cristianismo

Por: R Hernández  
[@elnicareformado](https://elnicareformado.com)

Es muy común escuchar en algunos grupos progresistas la idea de que el Dios judeo – cristiano es un ser machista que invisibiliza o degrada la imagen de la mujer. Esto además de promover el ateísmo en la sociedad, da lugar a una visión errónea del Dios judeo – cristiano. Es mi objetivo presentar evidencia que ayude a corregir esta visión errada de los hombres respecto a Dios y entendamos que Dios creó al hombre y la mujer iguales en dignidad y valor.



Hay que dejar en claro que esta idea no es propia del feminismo, sino que es un argumento que usan los grupos ateos y moralistas para justificar un porqué de no creer en Dios, el cual según ellos no es un Dios de equidad, porque en la biblia se le dan privilegios solo a los hombres y que solo ellos toman protagonismo en las historias y hechos narrados en la misma. Pero, ¿es esto así?, ¿Dios es un ser machista?, ¿La mujer esta invisibiliza en la biblia?

La respuesta es un rotundo "NO", Si se juzgara a Dios desde nuestros conceptos humanos no es un ser machista, mucho menos invisibiliza a la mujer en la biblia. Cuando Dios creó a la mujer dijo que sería una ayuda idónea para el hombre, no dijo que sería una sirvienta, ni mucho menos una esclava. Si Dios hubiese afirmado una de las dos últimas declaraciones, hubiera base para sustentar el falaz argumento del "Dios machista". Seamos realistas, en un matrimonio cristiano tanto el varón como la mujer se complementan mutuamente.

Ahora vámmonos a la historia; a mediados del siglo XIX, escribe el historiador John Gillis, "no solo los artesanos y los granjeros, también los comerciantes y profesionales desarrollaban buena parte de su trabajo en casa ayudados por sus esposas e hijos" Es decir, antes de la revolución industrial no existían los roles, la vida familiar se basaba en negocios caseros, tanto el varón como la mujer se dedicaban al mantenimiento económico del hogar y a la crianza de los hijos, es más, los manuales de crianza estaban dirigidos a ambos (los padres), Nancy Pearcey afirma que "por sorprendente que parezca los varones se sentían tan cómodos en la cocina como las mujeres, ya que sobre ellos recaía la responsabilidad de proveer para el hogar y administrar la casa" pero con la llegada de la industrialización, los negocios familiares fracasaron y los hombres se vieron obligados a salir de los hogares para suplir económicamente a sus familias, ya que las fábricas preferían la mano de obra masculina. Ahora que conocemos un poco la historia vemos que el machismo tiene sus orígenes a finales del siglo XIX y no en Dios.

Al no ser Dios un ser machista, significa que tampoco invisibiliza a la mujer en su palabra (la Biblia). A lo largo de toda la historia bíblica hay mujeres que han sobresalido y tomado protagonismo en la preservación del pueblo de Dios. Un caso es Ester la cual ocupa un lugar entre los libros del Antiguo Testamento. Ester fue una hermosa doncella quien sin necesidad de maquillaje o vestidos caros llegó a ser reina de Persia y Media cuando se casó con el rey Asuero (Jerjes I). La Biblia relata, además del proceso por el que pasa Ester para llegar a ser reina, el valor y la fe que tiene en Dios, al querer salvar al pueblo judío, a pesar de sacrificar su posición como reina, e incluso arriesgar su propia vida.



No solo Ester fue una mujer usada por Dios y privilegiada en la Biblia; podemos mencionar a Sara la esposa de Abraham, quien con 90 años, vio realizado su sueño de ser madre y se convirtió en la madre del pueblo de Israel (Génesis 21:6), también tenemos a Miriam, hermana mayor de Moisés quien lo cuidó cuando era un bebé y que siendo ya grande fue profetisa, cantora y muy respetada por el pueblo hebreo (Éxodo 15:21), otro ejemplo es Rahab, una prostituta de Jericó que salvó la vida de dos espías hebreos, gracias a su fe esta mujer despreciada se ganó un lugar entre el pueblo de Israel, llegó a ser uno de los antepasados de Jesús y obtuvo un puesto entre los héroes de la fe (Hebreos 11:31). Podría seguir citando más mujeres como es el caso de Débora, Rut, Ana, María, Priscila... pero el punto irrefutable acá es que la mujer está visible en la biblia, no vemos a una mujer denigrada, es todo lo contrario, Jesús defendió a una mujer que iba a ser apedreada por ser hallada fornicando. También fue primeramente a mujeres a quienes se les presentó Jesús después de haber resucitado.

Es importante recordar que en la biblia el término "hombre" no hace referencia al contexto de lo masculino, sino a ambos sexos. Además el cristianismo en contraste a otras culturas y creencias religiosas es la única que ha dignificado la imagen de la mujer, por ejemplo en el Islam la superioridad del hombre está por encima de las mujeres, según ellos porque Alá así lo decretó en el Corán, las tribus africanas que en su mayoría son politeístas tampoco dignifican a las mujeres, a tal punto que aún existen tribus en las cuales le arrancan el clítoris a las mujeres cuando nacen, porque para ellos, las féminas no tienen derecho a sentir placer. El cristianismo no es así, tanto el varón como la mujer tienen el mismo privilegio ante Dios de adorarlo, alabar lo, también no limita los derechos civiles del varón o de la mujer ante la sociedad. Si bien es cierto, existen círculos evangélicos que lamentablemente interpretan erradamente pasajes referentes a los roles de la mujer en la iglesia; pero esto no significa que toda la base fundamental y teológica del cristianismo esté errada, en cambio, eso es un motivo más para anunciar la verdad de las Escrituras y no seguir doctrinas interpretadas a la ligera.



En conclusión, Dios no es un ser machista como muchos afirman, Dios creó al varón y a la mujer perfectos e iguales en valor y dignidad. Es decir que para Dios valen lo mismo. Así que, la lucha de la mujer no debe ser querer ser igual al hombre porque como dice el reconocido teólogo y pastor estadounidense John McArthur “Decir que la mujer es igual al hombre es decir que no hay nada extraordinario en ser mujer”. Muchas veces nos dejamos guiar por lo viral, y no investigamos si las cosas son a como dice que son. Las personas que afirman que Dios es machista, es porque nunca han leído la Biblia y se apegan a argumentos ateístas falaces y sin fundamento. La mujer es la corona de la creación, Dios ambientó todo para recibirla cómodamente, así mismo los varones debemos tratar con amor, respeto e igualdad a las mujeres. Dios no tiene culpa de que vivamos en una sociedad corrompida, así que meterlo en luchas progresistas es tratar de sacarlo del mapa, para caer en una corrupción total sin ley moral que lo impida. Dios te ama.





## Valentina

*Por: Lea Bolt*

Valentina valiente,  
No tuve el honor de conocerte;  
Pero ya en tu partida tuve el placer de leerte  
Y con eso fue suficiente  
Suficiente para entender la nobleza de tu corazón y la empatía  
de tu alma,  
Suficiente para creer que este mundo no te merece; y que  
realmente adolece de  
humanidad,  
Suficiente Valentina, valiente



# Mujeres subversivas en bicicleta

Por: Valeria Morales de la colectiva Las Baikas.

Ellas, las que no le tienen miedo a la calle,  
Las que saben que lo mejor está por venir,  
Las que dejaron sus miedos atrás,  
y cargan en sus mochilas, sus sueños más auténticos.

Ellas, que, a pesar de ser juzgadas por los ojos lascivos de los hombres,  
Alistan sus armas de la libertad, para atropellar todas las cadenas que las ataban  
A uno de los prejuicios más sucios de nuestros tiempos: Las mujeres no pueden andar en bici.

Ellas, que se emocionan cuando el viento les da en la cara,  
Cuando la lluvia se desliza por sus cascos,  
Y el sol les derrite sus dolores más profundos,  
para convertirlos en gritos de libertad.

Ellas, las ciclistas urbanas, las ciclistas de ruta, las de montaña.  
A todas las mujeres ciclistas de Nicaragua:  
Gracias por demostrar que la fuerza no solamente está en las piernas,  
si no, en las ganas de compartir este viaje con otras y así,  
cambiarnos la vida.



## Venas abiertas

Por: Evan 's Darwin

Un alma grita en silencio,  
otras dos son el bullicio de la mayoría  
o el epitafio de sus verdades  
que borbollan sobre las olas de canto,  
de consignas y de movimientos aturdidos  
ante la indiferencia de los ciegos y sordos.  
Y muchas almas son el presagio de sus letanías  
en tierra que no es su patria;  
en fronteras donde el exilio es comercio;  
en naciones sin algún ejército de colmena  
que atenta el alba de sus labios,  
mejillas o tan solo en las treguas de su piel,  
tenue y a veces pálida.

Esas almas no merecen un infortunio porvenir,  
sino ser dignas del frenesí y virgin cambio  
que acopia todas las voces en un incoloro silbido,  
en soprano o quizás muy grave,  
tan grave para el cuajo de sus ideas  
que la sociedad veta cada vez que es irascible.

¿Quiénes son esas almas que su propio rol  
ha sido un desaire por tanto tiempo?  
Ellas son las venas abiertas de Nicaragua.

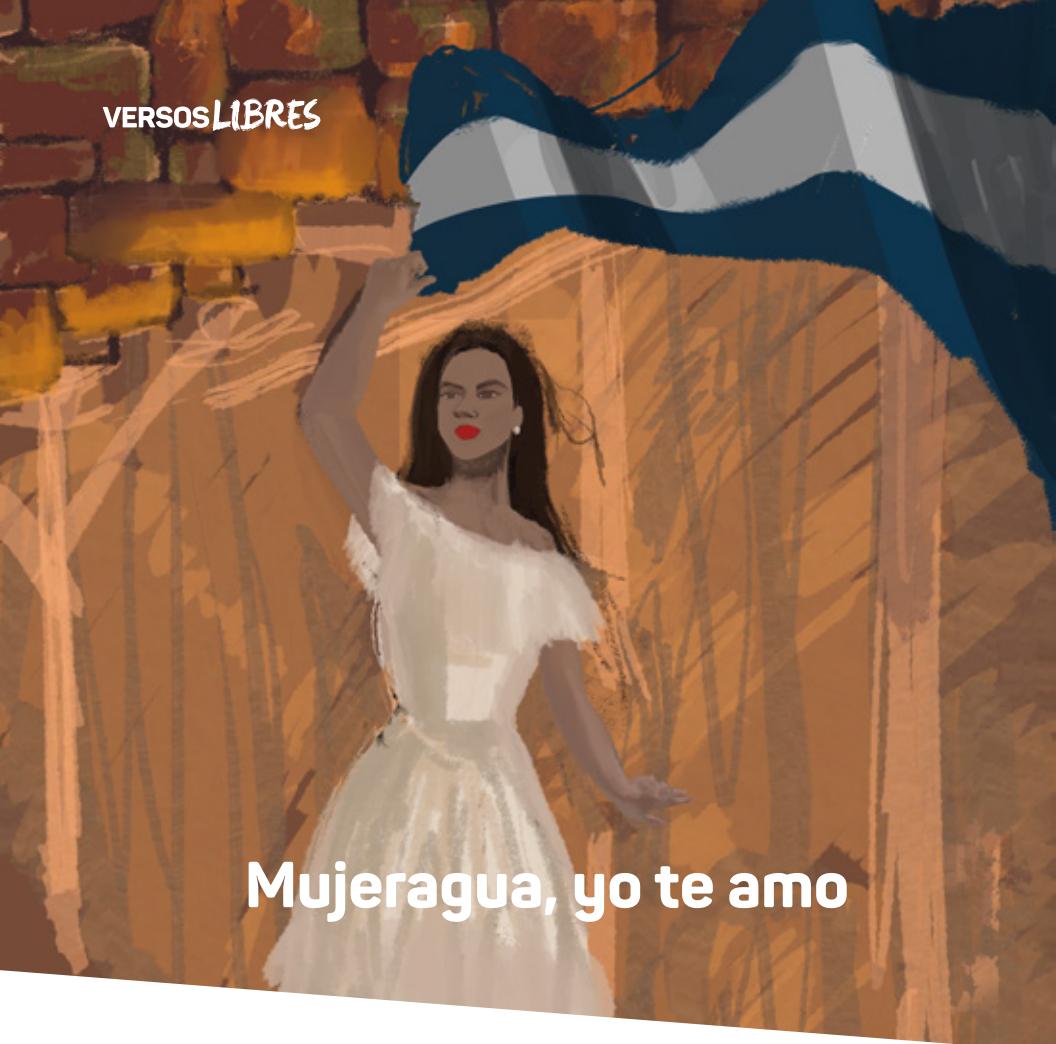
# Versos libres a la mujer

Por: José Eliseo Sandoval Meneses

Versos libres, he compuesto con el alma,  
Lleno de entusiasmo y amor para todas las damas,  
Que sean ganado mi inspiración, con sus lindas miradas,  
Que cuando percibí en mis noches de encanto,  
Con su dulce voz tierna, me habían enamorado,  
Es algo repentino, cursi e irónico,  
Pero lo que siento por ella es como un amor platónico.

Por su semejanza y belleza celestial,  
Es como contemplar las estrellas a la orilla del mar,  
Que en mis noches triste me suelen alumbrar,  
Y no hay cosa más hermosa, que, con ella soñar,  
Bendito el hombre que se esmera por poderla cuidar,  
Que, con amor, todo el tiempo le saben dedicar,  
Y si tú eres uno de ellos, digno eres de poderla amar.

Son tan especiales que ni la puedo describir,  
Que estando junto a ella, nos cambia la razón de vivir,  
No importa el color y la belleza,  
Solo sé, que son el sentido de la naturaleza,  
Por su comprensión e inteligencia, nos invaden las tristezas,  
Es noble de mi cortesía, llamarla princesa,  
Por qué seres como ella, mas no existe en esta tierra.



## Mujeragua, yo te amo

Por: Miriam del Carmen Avellán Martínez

Mi linda Nicaragua,  
Que te bañas de mares  
Que te engalanas con volcanes,  
Que tu sonrisa es de maíz tierno  
Y tu corazón es de mujer.

Mi mujer nica, mi mujer hecha de pinol  
Son tus manos y tus pies benditos,  
Son tus brazos como hamacas,  
Coloridos como las tardes de San Juan del Sur.

Cátedra a cátedra, costura a costura  
verdura a verdura, acaso hay algo  
mujer trabajadora, que no podas hacer?

Bailas, cantas, pintas, enseñas,  
sos madre, sos abuela, sos hermana,  
sos esposa y mejor amiga, tu dulzura y tu temple  
te han hecho la mujer sin par que sos.

Mis recuerdos de niñez,  
es caminar en tus calles limpias,  
y ver en cada casa, un toque de flores,  
de cortinas y sentir el olor al café  
y tras esa sencillez ver salir a mi madre  
a mi abuela con la sonrisa o la coyunda  
pero siempre ella, siempre mi sol.  
Nicaragua, Mujeragua yo vislumbro para vos  
Un sol naciente, cultivos verdes  
leche abundante en tus pechos,  
Siempre pan en tu mesa y amor en tu corazón.

Por que pariste, hombres y mujeres  
De cedro ,de arena de volcán  
por que cada mujer será edificadora de  
cultura  
de paz, respeto de igualdad.

Te prometo con mi vida de mujer,  
Con la sangre de mis ancestros,  
Que tu sonrisa es de maíz tierno  
con el ejemplo de mis abuelos, abuelas y  
de mi madre que te honrare y haré de mi  
pequeño espacio un mejor lugar hasta el  
día que vuelva tu seno  
hasta el dia que me de Dios.



# Felicidad es

Por: Rolando Dávila Sánchez

Felicidades, con el júbilo que no alcanzo  
A expresar con la debida devoción merecida;  
Pero claro que felicidad, y no por un día  
Sino por todos los de la humanidad.  
Sí todo lo que existe y existirá  
Bien tendría un adjetivo femenino,  
Pues otro no sería igual.  
Además, sí fue nacida de una costilla,  
Fueron vuestras caderas las que  
Dieron el fruto de lo que hoy es la humanidad.  
Todo lo que es vida en el mundo,  
Todo lo que sienta, además,  
Toda emoción y anhelo, sueño y verdad,  
También lo que es complemento  
Así como lo que significa la paz,  
Incluso la confianza y el apoyo;  
En fin, todo lo que es bueno,  
Tiene su origen en un solo lugar.  
Por sí no lo recueras o sí acaso lo olvidas,  
Para eso se creó este día,  
-aunque insisto en que todos los días te pertenecen-  
A todas vosotras, mujeres,  
Dueñas de la humanidad.

El rol protagónico de la mujer nicaragüense en diferentes ámbitos de la sociedad, debe ser un pilar fundamental la participación en los ámbitos políticos, económicos y sociales desde los espacios donde ellas se desenvuelvan. Por ejemplo, desde la comunidad.

Tulipán

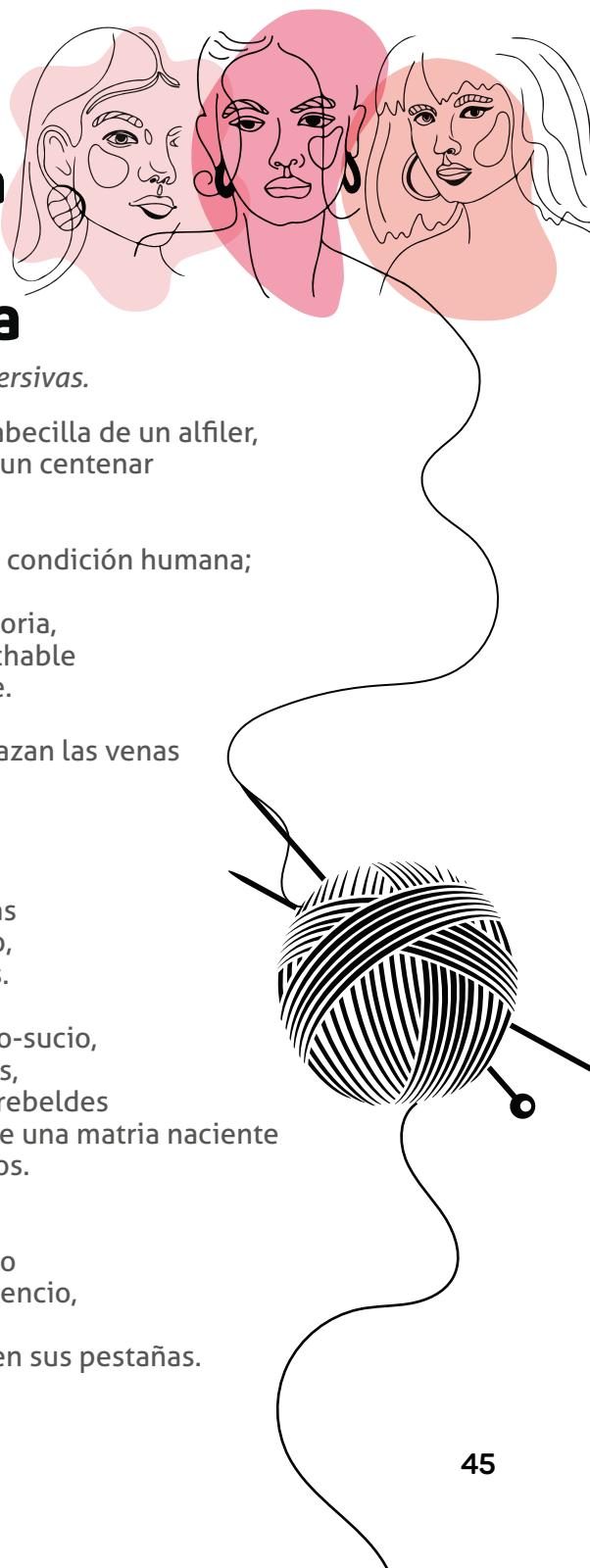
# Inconclusa sentencia del mañana

*Bruja Mística, Las Subversivas.*

Mi país alcanza en la cabecilla de un alfiler,  
pasa por las hebras de un centenar  
de mujeres  
sin costuras  
pero ante suturas de la condición humana;  
que anula rostros  
de la portada de la historia,  
una maniobra insospechable  
para suprimir la estirpe.

En esta tierra se entrelazan las venas  
serpentinias,  
latidos de vulgos  
trepando entre vicios,  
podredumbre,  
transgresiones elevadas  
a las viejas del pañuelo,  
y las nuevas de las alas.

Descansa un nido digno-sucio,  
entre metáforas afables,  
y en la crisma de unas rebeldes  
se retuerce la verdad de una matria naciente  
bajo antaños y arrebatos.  
Ellas  
-sin imprevisto-,  
incursionan en el viento  
y desatan nudos del silencio,  
vestidas de laureles  
para trazar el mañana en sus pestañas.





## SERIE FOTOGRÁFICA

"Las Subversivas de abril".

Concepto: Thais Xiu.

Fotografía: Fabiola Rivas.











TE INVITAMOS A NO BOTAR ESTA REVISTA

**¡COMPARTILA!**

