

MANAGUA, NICARAGUA

# CULTURA LIBRE

TU VOZ VALE

SEPTIEMBRE 2020  
VOLUMEN 88



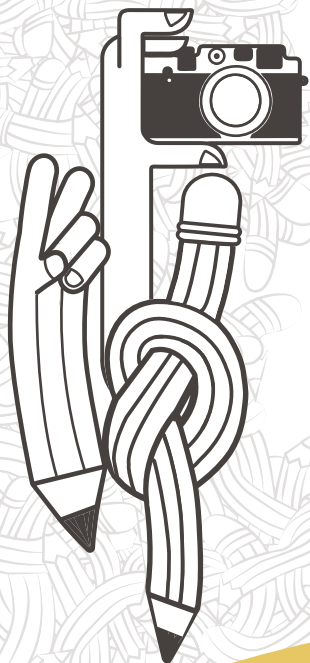
**LOS SIN PATRIA: ¿TENEMOS ALGO QUE CELEBRAR?**

Por: Alex Aguirre

**¡HASTA QUE LEJOS ESTOY NICARAGUA!**

Por: Dalizza Zúñiga

# ESTE ESPACIO ES TUYO



Hacete parte del equipo enviando aportes a:

**info@culturalibre.blog**

- Artículos de opinión
- Poemas
- Ilustraciones/caricaturas
- Fotografías
- Ensayos cortos

O cualquier otra forma de expresión que muestre tu postura frente a la coyuntura nacional.



Todas nuestras ediciones están en línea en nuestro sitio web e ISSUU

**issuu.com/revistaculturalibre**

Compartan su opinión  
en las redes sociales  
usando el hashtag  
**#CULTURALIBRE**

 /RCulturaLibre  
 @RCulturaLibre  
 @RCulturaLibre  
 [www.culturalibre.blog](http://www.culturalibre.blog)  
 [info@culturalibre.blog](mailto:info@culturalibre.blog)

*Lo que se publica en este espacio, no es necesariamente el sentir o punto de vista de los realizadores. Expresate de manera libre y sin censura.*

# Editorial

Estamos en el mes patrio y ante las condiciones adversas que enfrenta el país en medio de una dictadura, crisis sociopolítica y una pandemia. Las y los nicaragüenses hemos desarrollado un nuevo sentido de patria en medio del caos.

Los últimos dos años hemos visto cómo el régimen Ortega – Murillo ha criminalizado el uso de los símbolos patrios, especialmente el uso de la Bandera Nacional, decenas de nicaragüenses han sido secuestrados en las cárceles de la dictadura solo por ondear la azul y blanco.

En esta edición hemos querido servir de espacio para poder celebrar nuestra patria desde dónde estemos. No todos estamos en Nicaragua y no todos estamos en las mismas condiciones, por lo tanto, es valioso para nosotros poder fomentar ese sentido de unidad en torno a este país que nos pertenece a todas y todos los nicaragüenses.

Leé los escritos, poemas y mirá las ilustraciones y dibujos que han hechos nuestros colaboradores por motivo del tema de este mes La patria desde donde estemos. Muchas gracias a todas y todos por responder a nuestras convocatorias mes a mes.

Recordá que vos también podés ser parte de la revista Cultura Libre, solo tenés que compartir tu punto de vista acerca de la realidad nicaragüense a través de un artículo, poema, microrelato, frase o infografía sobre el tema del próximo mes, al correo [info@culturalibre.blog](mailto:info@culturalibre.blog) porque ¡Tu voz vale! #CulturaLibre

# CONTENIDO



## AL MEGÁFONO

06

**Los sin Patria: ¿Tenemos algo que celebrar?**

*Por: Alex Aguirre*

---

10

**La del huipil**

*Por Néstor Cedeño*

---

08

**Memorias**

*Por: Josué Vivas*

---

19

**Hagamos patria: Quitémosle la máscara de machismo al periodismo.**

*Por: Elsa Espinoza Orozco*

---

27

**La patria**

*Por: Chavalo Vandálico*

---

29

**Pintando mí patria.**

*Por: Margarita Hernández*

---

25

**Microficción: La paz que merecemos.**

*Por: Runez Fer*

---



## VERSOS LIBRES

32

**¡Hasta que lejos estoy Nicaragua!**

*Escrito por: Dalizza Zúñiga*

---

34

**Un poema**

*Escrito por: Manuel Amador*

---

35

**Revolución**

*Escrito por: Yocasta Camacho*

---

36

**Soberana**

*Escrito por: Elsa Espinoza Orozco*

---

37

**Nicaragua de naguas floreadas**

*Escrito por: Katherinne Reyes*

---

38

**Lucha Sempiterna**

*Escrito por: Mitchell Pérez*

---



# ¿qué hay?



## 8 DE SEPTIEMBRE

Día Internacional  
de la Alfabetización.



## 14 DE SEPTIEMBRE

161 Aniversario de la  
Batalla de San Jacinto



## 15 DE SEPTIEMBRE

198 Aniversario de la Independencia  
de Centroamérica



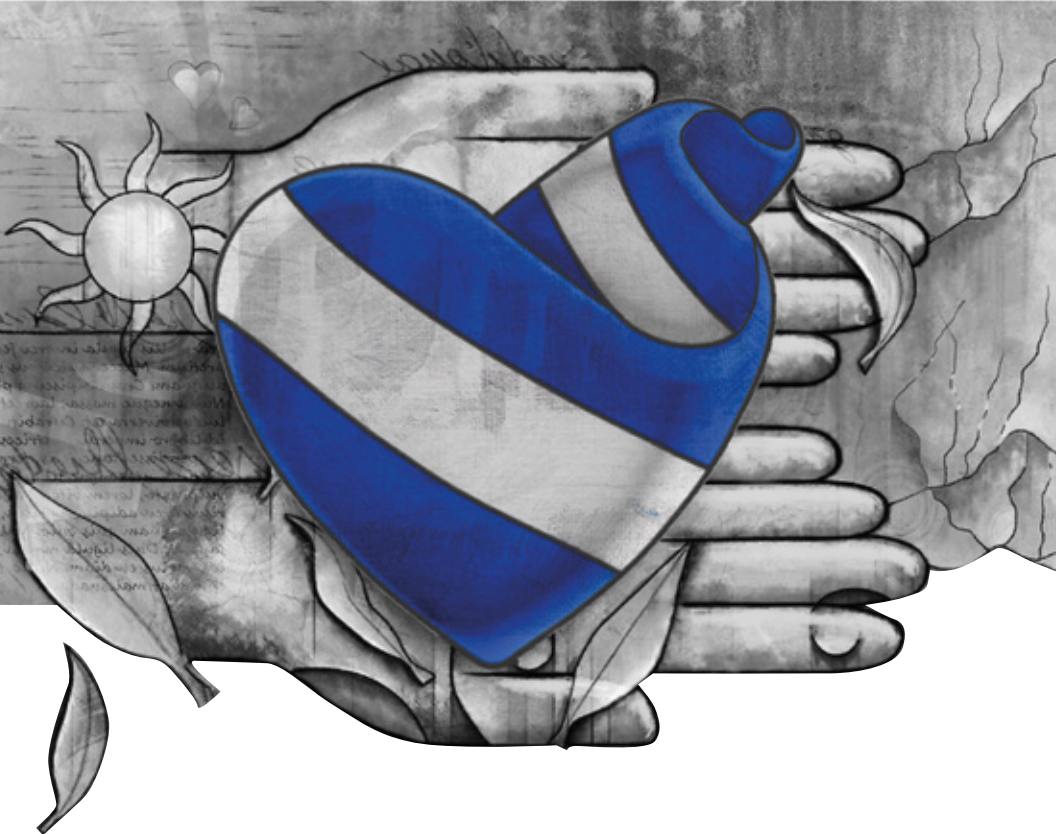
## 15 DE SEPTIEMBRE

Día Internacional de la Democracia.



## 21 DE SEPTIEMBRE

Día Internacional de la Paz.



## LOS SIN PATRIA: ¿Tenemos algo que celebrar?

*Por: Alex Aguirre*

Es difícil encarnar ese sentimiento patriótico que cada 14 y 15 de septiembre la cultura nacionalista nicaragüense celebra. Las bandas musicales, desfiles, próceres, actos solemnes acompañados de fervorosos discursos que hoy con el régimen de turno han decaído en elementos que acompañan una línea política partidaria, aquel sentido de pertenencia patriótico a estas fechas se ve ensombrecido por una lógica utilitaria del mes patrio para fines partidarios, es lo que llamo la paganización de la patria.



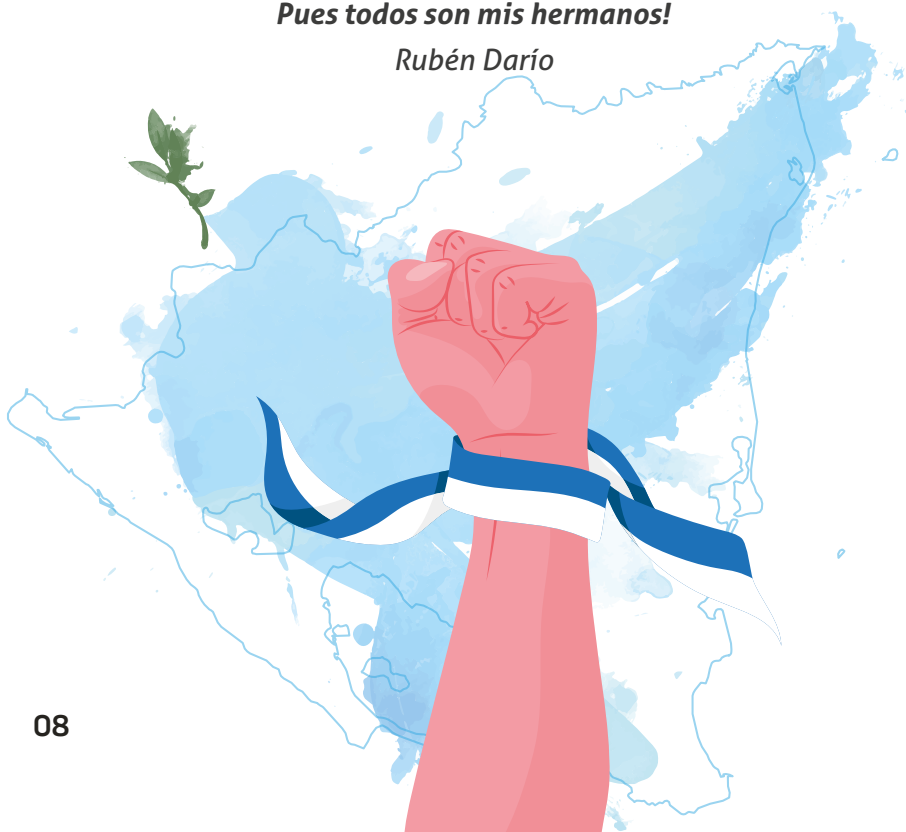
En estos tiempos donde el uso oficial de los símbolos patrios esta cooptado por el poder, donde es un crimen ondear tu bandera y utilizar los colores nacionales en una camiseta, es necesario reflexionar sobre los que nunca han tenido patria, una sociedad que durante décadas voltea la mirada ignorando esas otras poblaciones que no han disfrutado de la categoría: Ciudadano, así como de los derechos y garantías que deberían tener. Las poblaciones rurales históricamente excluidas de procesos de toma de decisión,

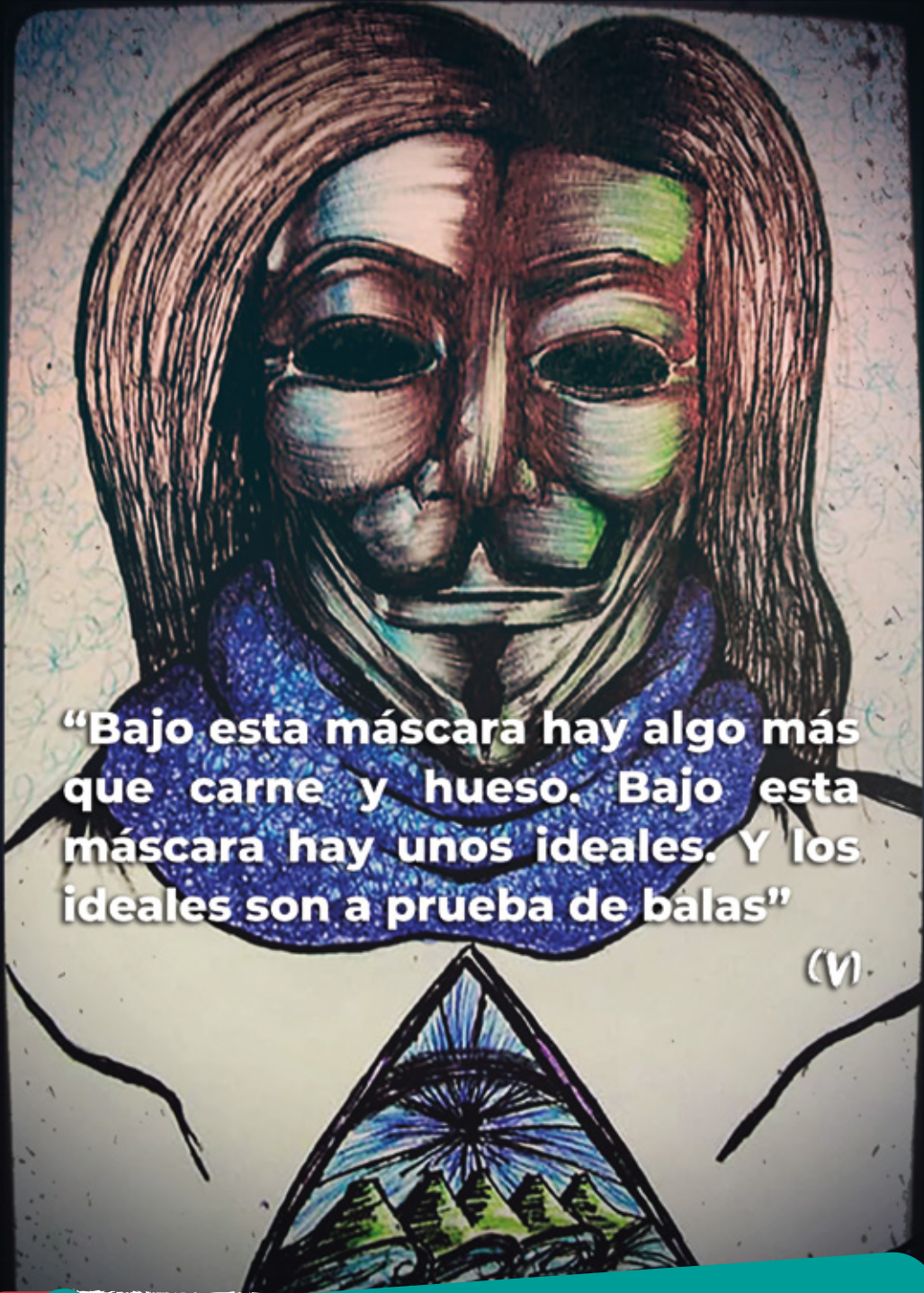
los pueblos indígenas y afrodescendientes los cuales pareciera que viven en una Nicaragua lejana, azul y blanco, pero en tonalidad gris, las poblaciones LGBTIQ que por ser "minorías" tienen menos derechos y las personas discapacidad que nacen en una patria inválida, sin acceso a casi ningún derecho, ni se diga a la justicia; en estas poblaciones están Los sin Patria, las otras Nicaraguas, las cuales nunca han celebrado la patria, porque nunca han sido parte de ella.

Para hacer Patria (y Matria de paso) debemos de comenzar a ampliar nuestra concepción de lo que nos caracteriza y une como país, trascender de una Nicaragua imaginada y celebrada por firmas políticas de élites y hechos violentos a un país donde cada septiembre sirva como encuentro de todas las otras poblaciones que han sido y siguen siendo excluidas de esa patria, una Nicaragua donde estén todas esas otras naciones sean incluidas, donde sus derechos sean garantizados y se sientan verdaderos nicaragüenses. Hasta que no cambiemos la forma de hacer patria, esas otras Nicaraguas no tienen nada que celebrar.

***¡Sólo pido paz y amor  
Y para todos amor  
Pues todos son mis hermanos!***

*Rubén Darío*





**“Bajo esta máscara hay algo más  
que carne y hueso. Bajo esta  
máscara hay unos ideales. Y los  
ideales son a prueba de balas”**

(VI)



**Ilustración por:**

**Fernanda Navas**

**09**





## La del huipil

**Por Néstor Cedeño**

*Autor de Entre rebelión y  
dictadura y Entre lucha y  
esperanza*

Desde la noche anterior tenía todo listo; su traje colgado en una percha en su closet. Sus nervios no la dejaban dormir bien; daba vueltas de un lado de su cama al otro. Tanto que su hermana le tiró una almohada directo a su cara.

*-¡Maje... déjame dormir, no jodas! Me tenés loca con eso. Pareces tortilla dando vuelta a cada rato.*

La incertidumbre de lo que podría pasar no la dejaba descansar. Pero su decisión estaba tomada y ella estaba determinada a cumplir con el reto autoimpuesto.



*-Por la patria -pensó. Y con eso cayó dormida.*

El día siguiente -14 de septiembre- la muchacha llegó a su escuela para participar en el acto en honor a los héroes y mártires de Nicaragua. Llevaba el traje sobre su brazo, protegido por una bolsa negra para que no se ensuciara. Su pelo ya se encontraba arreglado, pero aún no tenía una pieza fundamental. Se dirigió hacia un aula detrás de la tarima donde se realizaría el acto para vestirse, aplicar su maquillaje, practicar su baile y las palabras que tenía en mente decir, las cuales traía escritas sobre un papel con señas de que fueron borrados múltiples veces.

Cuando arrancó el acto, la maestra de ceremonia inicio su discurso de bienvenida.

*-Buenas tardes a todos, hermanos y hermanas. Estamos aquí para dar honor a nuestra amada y querida patria, Nicaragua bella y solidaria. En las palabras de nuestra queridísima compañera y vicepresidenta Rosario Murillo: "Nicaragua está hecha de vigor y amor para nuestros héroes y mártires".*

Con esas palabras algunos de los maestros, alumnos y padres aplaudieron mientras otros escuchaban con brazos cruzados y en total silencio.

*-Bueno, empecemos con unas pancartas que los niños y niñas de primaria crearon justo para esta ocasión... que salgan los muchachos.*

Tres niñas y dos varones desfilaron sobre la tarima, cada uno cargando una cartulina decorada. Cada estudiante presentó sobre un personaje histórico: Rafaela Herrera, Andrés Castro y Rubén Darío. Pero también hubo dos que hablaron sobre el comandante y la compañera. Una de las presentaciones decía "Daniel, orgullo patrio – en victorias educativas". Tenía pegada una imagen de Ortega y otra que decía aquella frase que sirve de hashtag en las redes sapas: "No pudieron, ni podrán – Daniel 2021".

Una pareja hablaba en voz baja para que nadie los escuchara:

*-Me tiene harta esa frase...*

*-Ni verga bueno han hecho para la educación...*

*-Esto no es educación, es adoctrinamiento...*





El acto avanzaba y más participantes salían a presentar declamaciones de poesía, fonomímica, recreaciones de momentos históricos y numerosos bailes culturales.

Mientras esperaba su turno, la muchacha caminaba de un lado del aula hacia el otro. Se notaba lo nerviosa que estaba de nuevo y las otras niñas que se encontraban allí la quedaban viendo, preguntándose entre ellas qué le pasaba.

La hermana de la muchacha entró y se acercó para preguntarle:  
*-Ideay loca, ¿estás bien? No te di tan duro con la almohada...*

*-Vos... ¿crees que estoy haciendo lo correcto?*

*-No solamente estás haciendo lo correcto, también estás dando tu granito de arena. Tranquila, que todos te estamos apoyando.*

En eso, su cara cambió -de nerviosa a determinada... enojada- y sabía que no había vuelta atrás.

*-Y ahora, un baile folklor de una niña muy especial. -anunció la maestra de ceremonia.*

*-¡Démosle un fuerte aplauso solidaria!*

Y con un respiro profundo dijo: *-Por los héroes... que han caído -y* caminó hacia el centro de la tarima con micrófono en mano y una flor de sacuanjoche en su pelo.

La música arrancó -era una de las tantas que artistas bailaban- pero ella no se movió del todo. La gente la quedaba viendo, confundidos ante el silencio de la muchacha. De repente la música se detuvo y al levantar el micrófono, la muchacha volvió a respirar profundo, miró hacia el público y habló...

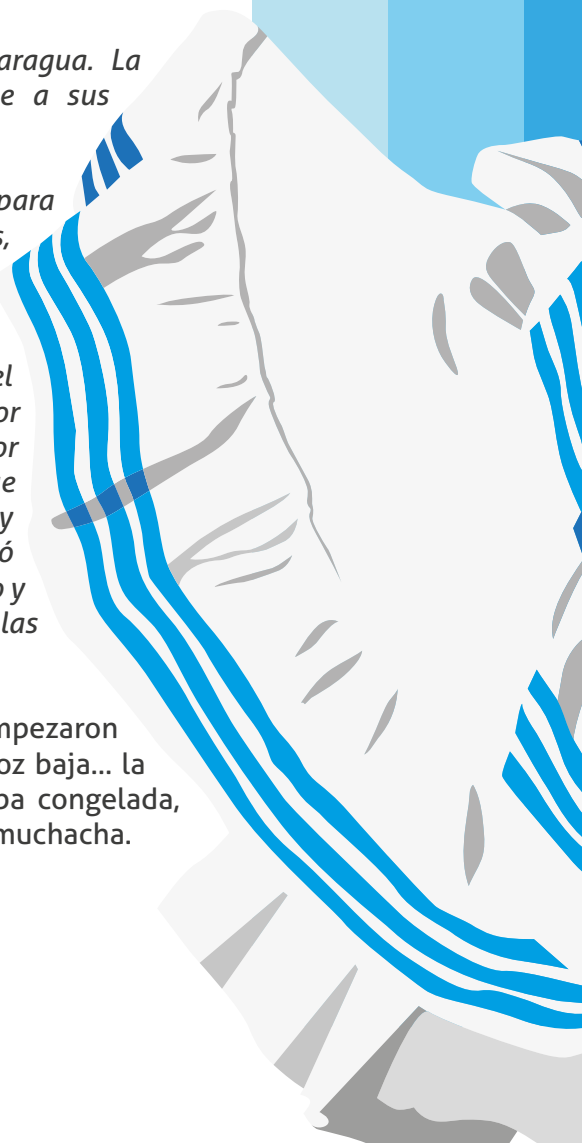
*-Este huipil que llevo puesto significa mucho para mí... Me lo regaló mi padre quien tuvo que salir al exilio por haber tomado la decisión de defender su patria. Hoy lo llevo puesto en su honor y en honor a todos aquellos que salieron a luchar por algo justo.*

Los susurros en el público crecían rápidamente. Algunos padres se levantaron molestos y buscaron la salida, otros solo hacían gestos de enojo ante la situación. Muchos comenzaron a aplaudir. Y de repente otra música empezó a sonar...


♪ *Hola que tal, soy la Nicaragua. La valiente mujer pencona que a sus hijos llora hoy.* ♪

*-Hoy llevo puesto este huipil para honrar a nosotros los jóvenes, que tenemos que aguantar un futuro incierto ante un sistema educativo que solo enseña decir "que viva el comandante" y no a pensar por sí mismo. Lo llevo puesto por aquella muchacha que portaba una igual, en azul, y que durante una marcha salió a bailar con su rostro cubierto y la mirada fija... sin pensar en las consecuencias de su acción.*

Algunos de los presentes empezaron a llorar, otros cantaban en voz baja... la maestra de ceremonia estaba congelada, sin saber como detener a la muchacha.







♪ Eran estudiantes, eran la patria pensante. Eran los libros andantes que al tirano se enfrentó. ♪

-Hoy llevo puesto este huipil para honrar el amor de verdad. Como la de una mujer llamado Adilia, que también bailó con un traje similar, en negro. Bailó por su esposo y por aquellos que batallaron en Monimbó. Bailó una canción triste, pero bello... bailó con la frente en alto y su corazón en la mano.

Alguien en el público grito "¡Viva Monimbó!" ... "¡Que viva!" exclamó otro.

♪ Gloria eterna a nuestros héroes, gloria eterna su valor.

Hoy son ejemplo de lucha, de valía y convicción. ♪

-Y también... hoy llevo puesto este huipil para honrar a las mujeres valientes como una señora que sale todos los días de su casa con su propio huipil puesto... doña Flor. Sale a gritar por aquellos que no pueden, a pesar de ser golpeada y maltratada por gente lleno de odio. Sale y baila al son de la libertad que muchos queremos.

Finalmente, la maestra de ceremonia detiene la música y se sube a la tarima para quitarle el micrófono a la muchacha. Sus miradas se cruzaron -la muchacha con lágrimas y la maestra con fuego- y la señora le dice: -No más, bájate ya. Pero ella no cedió.

*-Los héroes de la patria del pasado estarían orgullosos de ver como estos nuevos héroes -como mi papá- lucharon por algo digno... algo justo. Algún día vamos a poder celebrarlos sin temor a consecuencias. ¡Viva Nicaragua libre!*

Al bajarse de esa tarima los aplausos se hicieron notar y los gritos de "VIVA" taparon al abucheo de los sapos presentes. Ella nunca llegó a bailar, pero estaba satisfecha con su desempeño. La muchacha del huipil entendía que su presentación iba a traer graves consecuencias... expulsión de su escuela era más que seguro. Pero ella no se dio por vencido y como dice la canción: *Volveremos a ser libres, combatientes del valor.*♪





Ilustración por:

Josué Vivas



¿De qué sirve tener tantas ideas  
en la cabeza si no los dejas volar?

**#NOMASMIEDO#SOSNICARAGUA**



# MEMORIAS

*Por: Josué Vivas*

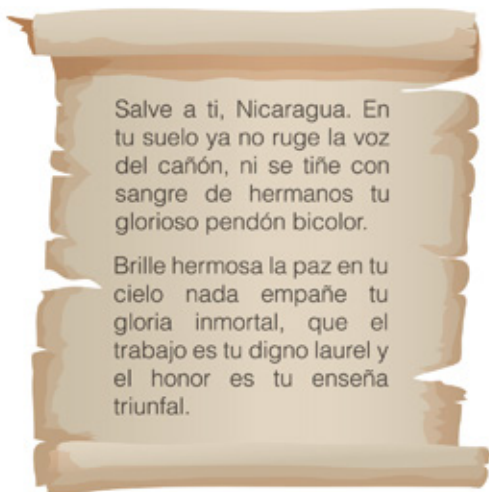
En el mes de la patria, ella no olvida. En medio de la pandemia no olvida, llora y pide justicia por sus hijos asesinados, no hay nada que celebrar.







## SÍMBOLOS PATRIOS



Salve a ti, Nicaragua. En  
tu suelo ya no ruge la voz  
del cañón, ni se tiñe con  
sangre de hermanos tu  
glorioso pendón bicolor.

Brille hermosa la paz en tu  
cielo nada empañe tu  
gloria inmortal, que el  
trabajo es tu digno laurel y  
el honor es tu enseña  
triunfal.





# HAGAMOS PATRIA:

**Quitémosle la máscara de machismo al periodismo.**

*Por: Elsa Espinoza Orozco*

El periodismo es una burbuja fascinante: investigar, redactar, diseñar, reportar, publicar, divulgar, es apenas una parte de su dimensión. Sin embargo, esta burbuja es disímil para hombres y mujeres de prensa.

Antes de 2018 las mujeres periodistas sufrían la pandemia del machismo a través de la violencia patrimonial, laboral, estatal, y sexual. Con la crisis sociopolítica y el Covid-19, esta espiral de violencia se ha intensificado.

Según el informe sobre la Situación de las Mujeres Periodistas en América de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (RELE), los obstáculos que representan ser mujer periodista se ven incrementados, además de correr los mismos riesgos que los hombres, también enfrentan riesgos específicos por su género.

En Nicaragua, el Tercer Informe del Observatorio de PCIN de marzo a julio de 2020 se registraron 66 denuncias de 48 periodistas y comunicadoras/es víctimas de agresiones 30 hombres (62.5%) y 18 mujeres (37.5%). De estas 66 denuncias, 42 se refieren a hombres periodistas y 24 a mujeres periodistas.

Si bien la cifra desagregada por sexos refleja que el número de mujeres periodistas agredidas y atacadas es cuantitativamente inferior al de los hombres, las agresiones físicas, digitales, judiciales y psicológicas hacia mujeres de prensa son especialmente complejas para las víctimas y se relacionan con otra serie de aspectos legales y socioculturales.

Lo primero que tenemos que entender es que la violencia sexual no se limita únicamente a la violación, incluye también el acoso, el hostigamiento, la extorsión y el

abuso de poder por el hecho de ser hombre y de estar en una condición superior a la víctima. En Nicaragua

son muy pocas las periodistas que se han atrevido a hablar de lo que les ha ocurrido en el ejercicio del periodismo o por parte de colegas. Hace

algunos años ni siquiera era posible pensar que las periodistas pudieran ser víctimas de acoso o de alguna otra manera de violencia sexual. Pero lo

cierto es que hoy queda a luz pública que, en las redacciones, y sobre todo en el ejercicio de su profesión, las mujeres

sufren este tipo de violencia.

sufren este tipo de violencia.



En noviembre de 2019, ocho mujeres periodistas que integran PCIN (Periodistas y Comunicadores Independientes de Nicaragua), en noviembre de 2019 se organizaron y pusieron en escena el sketch “Descabezando la vaca”, para denunciar a través del arte escénico la violencia que vivieron en diferentes facetas de su vida; por parte de colegas y jefes en medios donde han laborado, de cuando eran estudiantes de comunicación o mientras ejercían su labor periodística.

Esta actividad creativa fue enmarcada en la campaña contra la violencia de género “No soy yo, es tu violencia”, con la finalidad de evidenciar y denunciar públicamente cómo las mujeres somos violentadas sexualmente en el ejercicio periodístico en sus diferentes facetas, tanto académicas y profesionales.

En la nebulosa del periodismo y la comunicación, la violencia sexual representa una de las principales violaciones a los derechos humanos de las periodistas. Muchas expresiones de este tipo de violencia son perpetradas por fuentes informativas de sexo masculino que traducen el interés en su historia o la información que proveen al medio, en una oportunidad íntima con mensajes fuera del tema, preguntas personales, o invitaciones. Como si a cambio de ser fuente, la periodista debe pagar con dejarse acosar. También al hacer prácticas de periodismo las mujeres son doblemente vulnerables, pues en su mayoría, reciben un variado abanico de insinuaciones, chantajes, y propuestas de índole sexual para mantener su pasantía o trabajo por parte de colegas y jefes inmediatos.





Sobre esto, el Código Procesal Penal de Nicaragua, Ley 641, establece en su artículo 172 que el acoso sexual es un delito y "quien realice actos lascivos o lúbricos tocamientos en otra persona, sin su consentimiento (...) será sancionado con pena de prisión de cinco a siete años".

Por otra parte, el Internet se ha convertido en otro mecanismo para atentar contra la imagen y credibilidad profesional de las mujeres de prensa en Nicaragua. La forma más común de violencia en línea es el acoso sexual, a ello se anexan amenazas de violación masivas y de muerte en redes sociales, lo que designa la perpetración de la violencia psicológica y sexual contra las mujeres en las plataformas digitales.

La Constitución Política de Nicaragua, en su artículo 36 establece que "Toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral. Nadie será sometido a (...) penas ni a tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Además, la Ley 779, Ley integral contra la violencia hacia las mujeres define violencia psicológica como toda "acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, decisiones y creencias de la mujer por medio de (...) la intimidación, coacción, humillación, aislamiento o cualquier otra conducta que implique un perjuicio en la salud mental, la autodeterminación o su desarrollo personal. También señala como violencia sexual "toda acción que obliga a la mujer a mantener contacto sexual, físico o verbal, o participar en otras interacciones sexuales mediante el uso de la fuerza, intimidación, coerción (...) o cualquier otro mecanismo que anule o limite la voluntad o su libertad sexual (...).



El problema es que el machismo y la misoginia presente en los medios de comunicación y en el gremio periodístico se ha normalizado, y es poco cuestionado. Cuando las periodistas deciden denunciar, son amedrentadas por sus jefes inmediatos o en sus redes sociales.

La violencia contra las mujeres es discriminación y una violación de derechos humanos, lo que nos afecta desproporcionadamente. El acceso a la justicia para las mujeres de prensa es un bingo. Las periodistas necesitamos con urgencia se establezcan políticas de género que contemplen acciones y penalizaciones para garantizar el respeto a los derechos humanos de las mujeres en los medios de comunicación, y podamos ejercer su labor en condiciones de equidad, sin discriminación de ningún tipo.

Las mujeres de prensa queremos una patria libre de dictaduras y de machismo. Denunciar los abusos y las injusticias también es hacer patria.

*La autora es comunicadora social y consultora independiente, integrante de la Comisión Ejecutiva de Periodistas y Comunicadores Independientes de Nicaragua (PCIN).*





# LA PATRIA

*Por: Chavalo Vandálico*

Ortega está perdido, cree que todas sus acciones han socavado o destruido la lucha cívica de todas y todos los nicaragüenses, pero no es así, hoy más que nunca estamos unidos en medio de diferencias.

Estamos claros que la ruta es ¡Que se vaya el hp! Yo en este mes patrio, invito a todas y todos los nicaragüenses a que sigamos levantando la bandera de la esperanza, la bandera de los sueños y sobre todo la bandera de la libertad, aunque sea en nuestros corazones. Ortega nunca podrá borrar nuestro anhelo de nuestra mente.

Nicaragua es de todas y todos y no de Ortega. Ánimo compatriotas que juntos podemos celebrar la patria desde donde estemos.

¡Viva Nicaragua libre!

# ¿SABÍAS QUE?

En Nicaragua aún hay más de 100  
presos políticos. No dejemos de  
demandar su libertad.

*¡Libertad!*







# Pintando mí patria

*Por: Margarita Hernández*

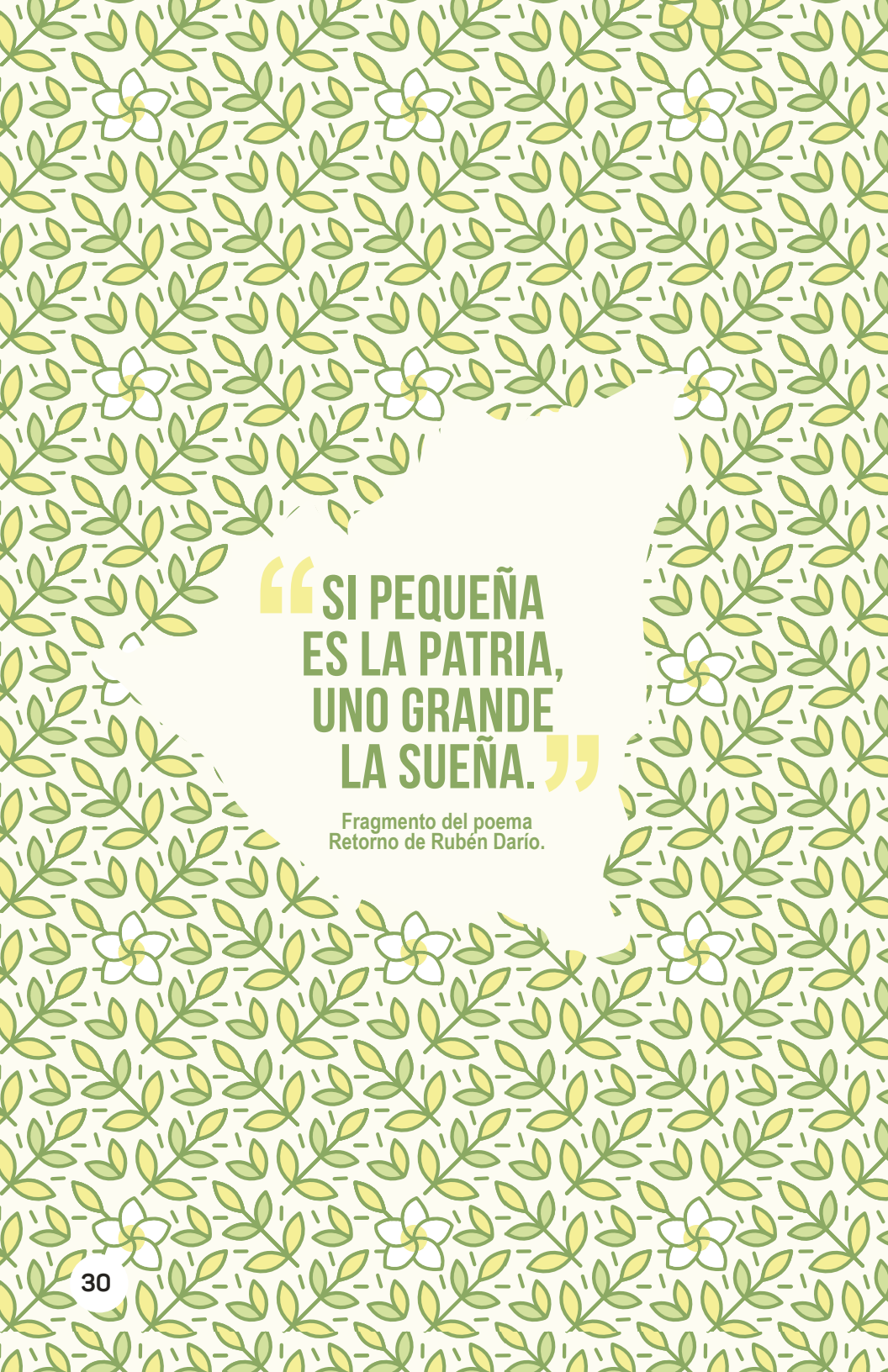
Debía pintar letras verdes en un lienzo de volcanes activos, entonar himnos soberanos donde brille hermosa la patria, en el amanecer triunfal de un sol furioso con el poder del canto del guardabarranco.

“Yo debería pintar nubes blancas” en las copas del madroño que arropa las frías madrugadas enmacuanadas de los amantes nicaragüenses, endulzando los abrazos equiláteros en un tiempo intenso al vuelo del viento que lleva el humo de las tasas de café del pueblo en lucha.

Sí, tierra mía bendita, parida de lagos y volcanes, me pintaste el alma con el azul y con el blanco.

Obviándome el opio rojo de las masas que ejecutan cantos de guerra elevados de odio y conflictos de hermano contra hermano.

—Alma mía agobiada, violada, quejumbrosa, desaparecida, endúlzate embriagada del aroma del Xacunxochilt. ¡Invítame a contemplar la negra cabellera de su pabellón pintado en flor, honrando a los hermanos y hermanas que duermen soñando con un lienzo puro bajo un cielo perfecto sin escuchar rugir más el cañón y brille en el gorro frigio al fin la paz!



“ SI PEQUEÑA  
ES LA PATRIA,  
UNO GRANDE  
LA SUEÑA. ”

Fragmento del poema  
Retorno de Rubén Darío.





**Microficción:**

# La paz que merecemos

*Por: Runez Fer*

Hace cuarenta y un años la Federación de Países Unidos destituyó el uso de las banderas como símbolos. Desde entonces sólo una bandera cobija los ocho continentes. Han tratado de pactar lo mismo en las colonias marcianas, pero la gente nacida aquí no renuncia a su cultura. Mantienen vivos los símbolos, sus religiones, el amor por su bandera: roja, verde y azul, porque han pagado cada color. La I.A. que gobierna la Tierra no tolera sus vidas, sin gobernantes, a merced del caos de las emociones. Vendrán pronto sus naves a remover las almas, pero están preparados para enfrentarla, porque saben que ella carece de una.



# ¡Hasta que lejos estoy Nicaragua!

*Por: Dalizza Zúñiga*

Y tuve que salir de mis fronteras  
explorar lo que alguien me ofrecía  
seguir un sendero sin rumbo  
sin importarme dónde acababa o adónde iba  
me embarqué en un viaje prometido a tratar de sanar  
cicatrices que una guerra sin nombre me causó  
luces me llamaban para lejos emigrar

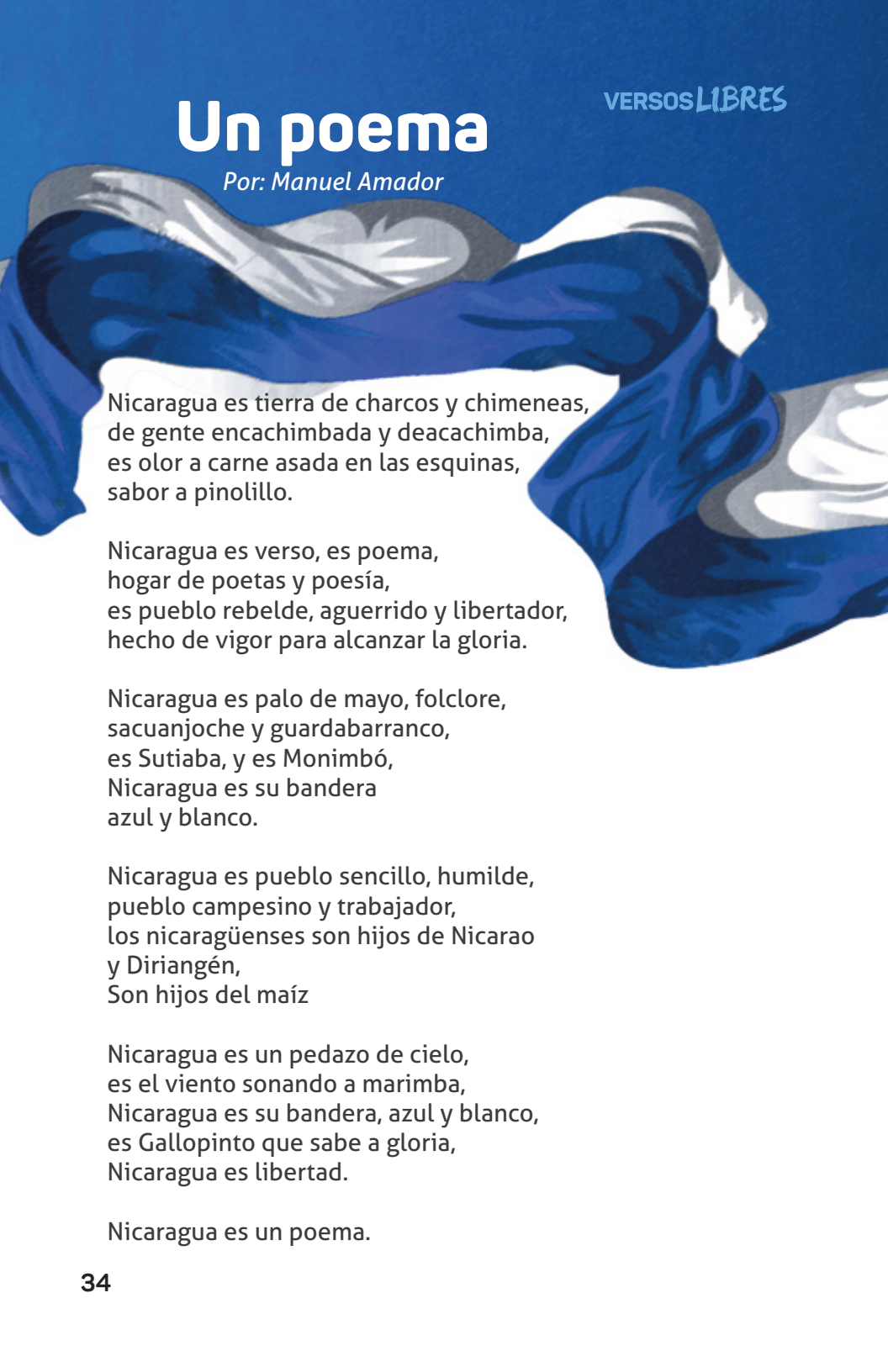
pero la pena me prohíbe olvidar el dolor que mi alma vio  
un hueco por extrañar tu invencible e indomable capital  
y echar de menos tus pueblos con su encanto colonial  
la sencillez de tu pueblo y su valentía  
con honradez y humildad de corazón  
lucharé para ver tus colores de libertad y alegría  
que con orgullo el azul y blanco tiñen esta canción  
no pediré perdón si de mis labios se resbalan  
mis anhelos de verte de nuevo una vez más  
ver florecer a un triángulo pequeño  
pero poderoso y arrecho como un volcán  
abril nos hizo renacer a vos y a mí  
manchas de sufrimiento y dolor que no nos detendrán  
porque, aunque sea con aguas en mis ojos, Nicaragua  
tu bandera en alto voy a levantar  
guerrera como vos patria mía no le teme a ningún gobierno  
pues las voces en unísono no se pueden apresar  
has visto muerte y sentido mil infiernos  
y no han sido suficientes para tus rugidos apagar  
chavala linda que desobediente siempre debe ser  
que solo se mira rendida ante Dios  
hasta que estuve lejos, Nicaragua, no pude ver  
que vos me hiciste quien soy hoy  
¡Si soy quién soy es gracias a vos



# Un poema

VERSOS LIBRES

Por: Manuel Amador



Nicaragua es tierra de charcos y chimeneas,  
de gente encachimbada y deacachimba,  
es olor a carne asada en las esquinas,  
sabor a pinolillo.

Nicaragua es verso, es poema,  
hogar de poetas y poesía,  
es pueblo rebelde, aguerrido y libertador,  
hecho de vigor para alcanzar la gloria.

Nicaragua es palo de mayo, folclore,  
sacuanjoche y guardabarranco,  
es Sutiaba, y es Monimbó,  
Nicaragua es su bandera  
azul y blanco.

Nicaragua es pueblo sencillo, humilde,  
pueblo campesino y trabajador,  
los nicaragüenses son hijos de Nicarao  
y Diriangén,  
Son hijos del maíz

Nicaragua es un pedazo de cielo,  
es el viento sonando a marimba,  
Nicaragua es su bandera, azul y blanco,  
es Gallopinto que sabe a gloria,  
Nicaragua es libertad.

Nicaragua es un poema.

# Revolución

*Por: Yocasta Camacho*

Aún dueles y siempre lo harás,  
aún te sueño libre y sé que un día lo serás,  
aún escucho las balas de par en par,  
todo parece reciente, todo parece irreal.

¿Ya pasará?  
¿Ya acabará?  
Sea lo que sea,  
sentada no pienso esperar más  
por eso me voy a ondear tu bandera  
no importa si algún policía  
al cruzar la calle por mi espera.

Que se vuelva a escuchar  
nuestro grito de guerra  
¡Nicaragua será libre,  
quiera el dictador o no quiera!  
Ya el miedo se quedó afuera  
somos más,  
estamos juntos  
y rompemos las barreras.

Que se escuché a una sola voz,  
a un solo paso,  
a un solo grito  
a un solo clamor  
¡Arriba Nicaragua,  
ya volvió a latir el corazón!



# Soberana



*Por: Elsa Espinoza Orozco*

Enfrentas las miradas  
de almas convulsas y oscurecidas,  
tus manos, milpas que me dieron el primer cobijo,  
han sido hasta ahora mi refugio.  
Tu voz y tus senderos,  
son cráteres rebeldes,  
nidos de sueños y esperanzas.

He jugado entre tus naguas, de pequeña.  
Eres la base de mis raíces,  
de mi fuerza y mi identidad  
aborigen y mestiza.

Has contenido lágrimas  
a causa de la matanza de tus hijas e hijos,  
quienes han resurgido del silencio y la memoria.  
Otros han sido esparcidos  
como llamarada del bosque  
al final del verano;  
luchando por la justicia,  
en defensa de la libertad:  
dos fastuosos jaguares,  
casi extintos,  
que han vagado por el territorio  
y apenas sobrevivido  
a la utopía de tu ferviente promesa.

Me quedará el último suspiro del Motastepe,  
atrapado bajo el fuego de tu útero,  
Nicaragua mía, soberana.

# Nicaragua de naguas floreadas

*Por: Katherinne Reyes*

Nicaragua, linda y querida,  
grande, fuerte y valiente  
con valor te levantas de las caídas  
cada vez que un fulano te miente

La Nicaragua de naguas floreadas  
no necesita pólvora ni armas  
ya no cree en los cuentos de hadas  
ni en cualquiera que le dice que la ama

Nicaragua ya no quiere hilos ni agujas  
no necesitas héroes de papel ni de tuzas  
no quiere traidores como Judas  
ni falsos amores que ofrecen la luna

Soy de Nicaragua, la de naguas floreadas  
la que renace cada mañana  
la que resiste parada las balas  
la que no se espanta de la guardia.







TE INVITAMOS A NO BOTAR ESTA REVISTA

**¡COMPARTILA!**

