



EL PODER DE LAS MUJERES ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?



Vol 38

Expresión Mensual
Managua, Nicaragua, 2016

EL PODER DE LAS MUJERES ¿POR QUE ES IMPORTANTE?



f /movpuente



@movpuente



www.movpuente.org

COMPARTAN SU OPINIÓN EN LAS REDES SOCIALES
USANDO EL HASHTAG **#CULTURALIBRE**



Managua, Nicaragua

EDITORIAL

Las mujeres a través de la historia han sufrido un sin número de barreras que les ponen las cosas más difíciles para desarrollarse plenamente en varios aspectos, desde su inclusión en áreas laborales, el respeto a sus derechos humanos, políticos y sexuales, represión social y la violencia de género, la cual ha sido la más larga en toda la historia.

Actualmente en nuestro país la situación de la mujer es muy contradictoria porque a pesar de tener la ley 779, la cual fue creada para detener la violencia de género, esta no ha funcionado tan bien, pues siguen sucediendo actos de violencia como los feminicidios que este año ya suman 14 según organizaciones de la sociedad civil.

Este mes la revista Cultura Libre quiere dedicarles a las mujeres nicaragüenses una edición sobre el poder que ellas misma tienen y cuál es su importancia para el desarrollo de un estado democrático donde se respeten los derechos de todos y todas.

Movimiento Puente

Este espacio es presentado y realizado por Movimiento Puente. Esta y todas nuestras ediciones están en línea en:

[HTTP://ISSUU.COM/MOVPUENTE](http://issuu.com/movpuente)

¡LEELA, DESCARGALA, COMPARTÍLA!

Los artículos publicados en este boletín no expresan necesariamente la postura o punto de vista de Movimiento Puente.

¡ESTE ESPACIO ES TUYO!

HACETE PARTE DEL EQUIPO
ENVIANDO TUS APORTES A:
info@movpuente.org

Artículos de opinión

Poemas

Ilustraciones/Caricaturas

Fotografías

Ensayos Cortos

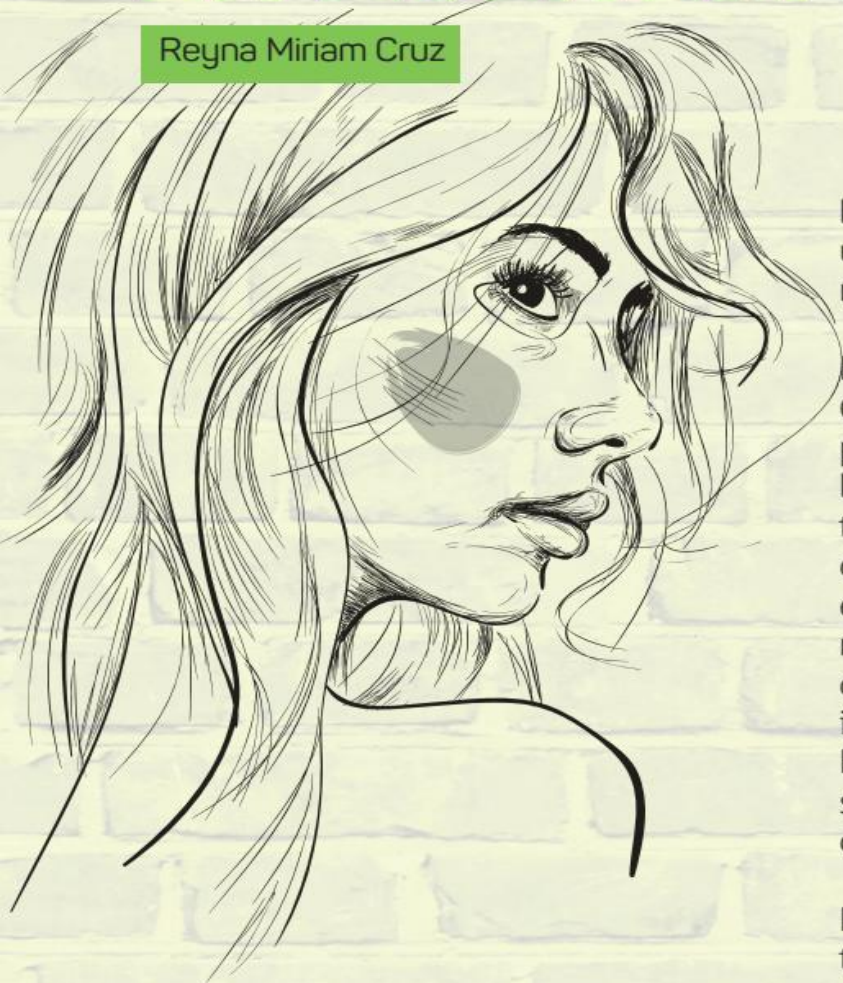
O cualquier otra
forma de expresión
que muestre tu postura
frente a la coyuntura
nacional .



★ TU VOZ VALE ★

LA MUJER EN LA LITERATURA

Reyna Miriam Cruz



El papel de las mujeres a lo largo de la historia ha sido una lucha constante y continua para poder lograr la igualdad que nos merecemos; pues estuvimos durante siglos detrás de la figura masculina. La literatura no ha sido excepción, ha sido un arduo camino abrirnos paso y ser reconocidas como mujeres y lo que es más importante por nuestro talento. Entre pocas María de Ventadorn, pionera de la poesía trovadora de finales del siglo XII, en su obra presenta unas ideas muy revolucionarias, ya que defiende

la igualdad del hombre y la mujer en una relación, en su época fue muy revolucionaria y poco aceptada.

Fue hasta el siglo XIV que la escritora Cristine De Pizan quien fue la primera escritora que pudo ganarse la vida escribiendo, todo gracias a su tenacidad y fuerza, La Ciudad de la damas, su obra más representativa, es un alegato a favor de la mujer que reclama un lugar en el mundo, así como una clara crítica a la misoginia imperante en aquel mundo medieval. El tema de los derechos de la mujer se encuentra plasmada en la mayoría de sus obras.

En el siglo XIX algunas escritoras tuvieron la audacia de escribir bajo el seudónimo de un hombre, tal es el caso de las hermanas Brontë, Emily Brontë publicó su novela más reconocida: Cumbres Borrascosas, bajo el seudónimo de Ellis Bell, de lo contrario ningún editor se atrevería a publicarla debido a que se pensaba que las mujeres solo escribían novelas de corte romántico, restaura y rehabilita los entornos físicos para el lector. En 1818 la escritora Mary Wollstonecraft publica la que está considerada como primera obra de ciencia ficción de la historia de las letras: Frankenstein o el moderno

Prometeo. En esta novela, explora temas como la moral científica, la creación y la destrucción de la vida, y el afán del hombre por ser como Dios: creador y destructor del hombre.

Para comienzos del siglo XX las cosas cambiaron drásticamente. Fue así como la escritora londinense Virginia Woolf comenzó en 1905 a escribir para el suplemento literario del Times, y 10 años después publicó su primera novela. A lo largo de su obra tuvo fuerte tendencia hacia el racionalismo doctrinario, su legado literario. En la tercera década del mismo siglo inició su carrera literaria la escritora belga Marguerite Yourcenar, entre sus obras destaca Memorias De Adriano, en la cual relata la vida y muerte del emperador romano Adriano a la manera de una extensa carta del emperador a Marco Aurelio, su hijo adoptivo, quien le sucede en el trono. Esto es un ejemplo de que las mujeres no escriben solamente novelas de temática amorosa.

En México destacó Sor Juana Inés de la Cruz, una figura prominente del Siglo de oro, quien decidió no ser

musa sino creadora. Fue una de las primeras escritoras latinoamericanas en llegar a la fama. En el Modernismo y el vanguardismo en Latinoamérica los nombres más representativos en esa época son: aparecen Gabriela Mistral, chilena, primera escritora latinoamericana en recibir un premio nobel. Juana De Ibarborou, escritora uruguaya, quien fuera galardonada como Juana De América; Alfonsina Storni, poeta argentina, feminista y madre soltera lo cual era mal visto por la sociedad; Alejandra Pizarnick, escritora argentina, su obra desafiante coincidió con un período sombrío en su país, cuando comenzaron a recortarse las libertades, no sólo literarias sino políticas y vitales.

En los últimos 10 años tres mujeres han sido galardonadas con el Premio Nobel de Literatura: Elfriede Jelinek, Doris Lessing y Herta Müller. En la actualidad hay un sin número de mujeres que escriben y sus obras son publicadas sin prejuicios gracias a escritoras de otras épocas que lograron abrir sendas para las generaciones presentes y futuras.

"ENTRE COMILLAS"

“

**« NO HAY BARRERA,
CERRADURA NI
CERROJO QUE
PUEDAS IMPONER
A LA LIBERTAD
DE MI MENTE »**

Virginia Woolf

”

MARZO 2016

SER MUJER ES ARTE

Josseling Montalván Gutiérrez



¿Y ENTONCES, QUE SIGNIFICA SER MUJER?

Bueno, obviando la ideología retrograda que se nos ha estereotipado, donde nuestro papel en la sociedad se limita a ser criaturas débiles, dependientes, sumisas y ser la, "*máquina expendedora de bebés*" que se queda en casa sacudiendo el polvo... Dejando eso a un lado por un

momento, me gustaría hacer un poco de énfasis en el concepto ligado con la apariencia femenina a la que debemos someternos para ser aceptadas y clasificadas.

En lo particular, siempre me he preguntado, ¿por qué tengo que ser femenina? Desde pequeña me gustaba andar de tenis, desaliñada y mechuda jugando chibolas con mis amiguitos de la cuadra. A partir de ese momento,

era muy notorio que el resto de niñas tenían un concepto diferente de mí gracias a mi comportamiento, mi forma de ser y principalmente, mi forma de vestir.

Actualmente, no soy muy diferente de como era de niña. Sigo siendo un desastre, porque me importa poco si la ropa que uso concuerda con la tendencia actual, y si mi corte de cabello está a la moda. No quiero acoplarme a algo que me haga sentir incomoda solo por agradar a la vista de todos. No me interesa tener mis uñas largas y perfectamente pintadas, y no necesito usar un maquillaje que me haga dependiente, que me obligue a verme cada diez minutos en un espejo que refleje realmente mi inseguridad.

¿Soy mujer? Si, lo soy, pero serlo no significa que debo ser

bonita e impecable, moldeada por un esquema que sigue una línea constante de perfección y definitivamente el hecho de ser mujer no me hace selectiva y prudente, yo quiero decir, "¡jueputa" sin que piensen que soy una persona soez, porque ¿cuál diferencia de que un hombre lo diga, a que lo diga yo? Simple, un maldito pragmatismo social.

Hoy más que nunca tengo claro de que no debemos limitarnos de hacer cosas que aparentemente, "no están diseñadas para nosotras" Llevemos con orgullo el hecho de ser mujeres sentirnos protagonistas de nuestras vidas, donde el único modelo que pueda estructurarnos sea el que diseñamos a nuestra manera porque las mujeres somos Arte, no una simple categoría.

MARZO 2016

HUMANAS Y HUMANOS

Augusto César Will Guillén



No se nace mujer, no se nace hombre, nacemos humanos y humanas. El pene no hace hombres, ni la vagina hace mujeres. La condición de humanidad es igual para todos y todas. Las humanas no nacen mujeres, llegan a sentir como mujeres por una decisión y conformación de identidad; no porque nació obligada a serlo. Sin embargo dentro de los sistemas culturales de las diversas sociedades se han asignado roles y pautas de conducta marcadamente diferentes a humanos y humanas, justificados por el hecho de nacer con pene o vagina.

Lamentablemente desde la conformación cultural del patriarcado, donde la concepción simbólica de lo masculino es sacralizada, invisibilizando lo femenino como

parte integrante de la sociedad y esto ha generado que a las humanas históricamente se les ha negado el ejercicio pleno de sus derechos, por ende la realización plena como personas en libertad.

Desde que nacemos la cultura tiene diseñado para nosotros y nosotras procesos de socialización y de aprendizaje que nos imponen ideas de lo que es ser hombre y mujer. Echemos un vistazo a los juguetes que se compran para humanos y humanas infantiles. A los niños se les compra carritos, pistolas, herramientas de construcción, etc. Estos juguetes hacen referencia a uso de espacios públicos (carrito), a símbolos de poder, agresión y violencia (pistola), y a uso de la fuerza física (objetos de construcción).

A las niñas se les compra juguetes que hacen referencia a utensilios de cocina, enseñándole que su lugar privilegiado es el hogar y que el cuidado del mismo será su tarea primordial; se le educa para el entorno de lo privado. Se le compra juguetes que simulan bebés, asignándole como misión sagrada la crianza y el cuidado de los hijos e hijas, reforzando la idea que un elemento de realización de las humanas es el ser madre. De igual manera esto le enseña que la dimensión afectiva y sentimental es natural en ellas.

Luego esto se traduce en sociedades de desigualdades e injusticias, donde los humanos se posicionan en un lugar privilegiado de poder en relación a la posición que históricamente han ocupado las humanas. Es un problema de derechos humanos; se debe trabajar en función de transformar

estas realidades y de construir instituciones culturales en las que los procesos de socialización sean para lograr el desarrollo pleno de las potencialidades que tiene cada ser humano y cada ser humana.

Las humanas tienen derecho a usar los espacios públicos, como espacios de participación e interacción social, sin temor a ser perseguidas, acosadas, estigmatizadas o discriminadas. Las humanas tienen derecho a ser vistas y valoradas en función de sus capacidades y cualidades personales, no en función del atractivo físico que encaje en los estándares de belleza de una sociedad machista. Las humanas pueden y tienen derecho a vivir libres y autónomas, tienen todas las potencialidades para desarrollarse a plenitud en función de sus propias decisiones.

¿SABIAS QUE...?

De todas las personas viviendo en extrema pobreza, un **75 % SON MUJERES Y NIÑAS**. Del total de niños que no asisten a la escuela, un **60 % SON NIÑAS**. Y aunque las mujeres producen la mitad de la comida que existe, solamente poseen un 1 % de las tierras cultivadas.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA MUJER?

Lylliam Hernández



MARZO 2016

Porque somos personas guerreras que luchamos por lograr nuestras metas e ideales porque son defensoras de la justicia, atravesamos todos los obstáculos que pone la sociedad, madres solteras que salen adelante por sus hijos, profesionales que se abren paso en este mundo laboral tan competitivos, mujeres emprendedoras que buscan un medio para salir adelante con su familia, sobrevivientes de abuso y maltrato, dignas oponentes y competidoras contra cualquier persona y solo por el hecho de ser mujer debemos ser respetadas. ¡No más maltrato y abuso a nosotras!

Las mochileras asesinadas en Ecuador, para los medios masivos de comunicación "viajaban solas". Eran dos mujeres, mayores de edad, viajando juntas. Pero sin embargo estaban "solas". Como nacieron mujeres, ser dos no les alcanzó". M. Sidoti (Arg)

Como la sociedad desde siempre nos ha querido ver de una manera inferior

a la par del hombre, son capaces de discriminar lo que hacemos las mujeres como ciudadanas, tanto maltrato y abuso que se vive no solo en Nicaragua si no a diario alrededor del mundo y siempre queda impune, tantas violaciones, feminicidios, violencia intrafamiliar, discriminación laboral, perjuicios, entre tantas otras que nos afectan solo por el hecho de ser mujeres.

Como menciona Sidoti en su argumento ser mujer para la sociedad es estar sola, nos da a entender que la opinión de la mujer no vale o es tomada sin importancia y que son las únicas culpables de lo que nos puede pasar. Si la mujer es violada la sociedad argumenta: que lo provocamos, por traer esa ropa. Si somos maltratadas porque no obedecemos, porque no nos quedamos calladas, y si somos discriminadas laboralmente porque no tenemos los conocimientos. La sociedad siempre buscara la forma de justiciar tanta injusticia a nosotras.



TE INVITAMOS
A NO BOTAR
ESTA REVISTA

¡COMPARTILA!