

MANAGUA, NICARAGUA

CULTURA LIBRE

TU VOZ VALE

AGOSTO 2021
VOLUMEN 97

► URGE RESCATAR LA EDUCACIÓN
OTRA VÍCTIMA DEL FSLN

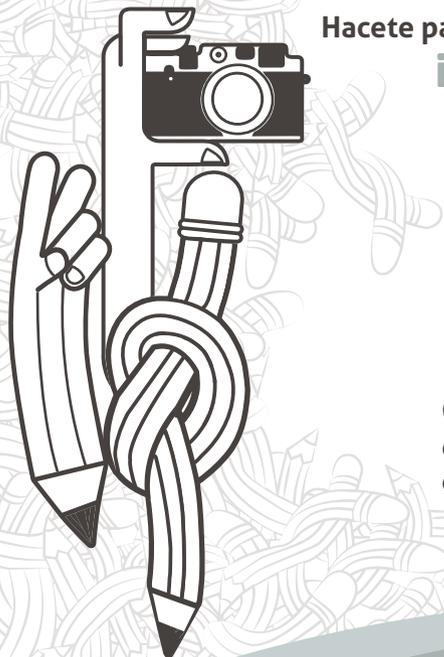
Por: María Angélica Almendárez

► ESTADO
CIRCUNSTANCIAL

Por: Rolando Dávila Sánchez



ESTE ESPACIO ES TUYO



Hacete parte del equipo enviando aportes a:
info@culturalibre.blog

- Artículos de opinión
- Poemas
- Ilustraciones/caricaturas
- Fotografías
- Ensayos cortos

O cualquier otra forma de expresión que muestre tu postura frente a la coyuntura nacional.



Todas nuestras ediciones están en línea en nuestro sitio web e ISSUU

issuu.com/revistaculturalibre

Compartan su opinión
en las redes sociales
usando el hashtag

#CULTURALIBRE

 /RCulturalLibre
 @RCulturalLibre
 @RCulturalLibre
 www.rculturalibre.com
 info@rculturalibre.com

Lo que se publica en este espacio, no es necesariamente el sentir o punto de vista de los realizadores. Expresate de manera libre y sin censura.

Editorial

Este agosto, mes de la juventud; hemos decidido abordar tres temas de suma relevancia para los chavalos y chavalas nicaragüenses; tales como el arte, la educación y como se sienten siendo "jóvenes"

Sabemos que el contexto actualmente no es el mejor para ser joven en este país, y que cada día posiblemente la nación se enrumbe más hacia el abismo a causa de un dictadura familiar y militar.

En esta edición leerás como se sienten realmente los jóvenes en el país; la censura ha acabado con los pocos espacios que quedaban en Nicaragua, allanando el medio impreso más antiguo del país. Gritemos todos en las calles ¡Ortega Nicaragua no será llamada!

Te invitamos a ser parte de la revista Cultura Libre, solo tenés que compartir tu punto de vista acerca de la realidad nicaragüense a través de un artículo, poema, microrelato, frase o infografía sobre el tema del próximo mes, al correo info@rculturalibre.com porque ¡Tu voz vale! #CulturaLibre

- 06** **Urge rescatar la educación otra víctima del FSLN**
Por: María Angélica Almendárez
-
- 09** **La educación sin doctrina en una Nicaragua libre**
Por: Néstor Cedeño
-
- 13** **¿Cuál ha sido su experiencia en el sistema educativo nacional?**
Por: Nina
-
- 14** **El adoctrinamiento en la educación**
Por: Manuel Sevilla
-
- 16** **Escribir literatura en medio del caos**
Por: César Andrés Zeledón
-
- 22** **El arte como epicentro de mi voz**
Por: Isaac Álvarez
-
- 26** **Sistema educativo en Nicaragua**
Por: Carol Jossette Medrano
-
- 33** **Mi país.**
Por: Jesús Ortiz
-
- 35** **El país de la locura**
Por: @Letrasplasticas
-
- 36** **Educación pública en Nicaragua**
Por: Lara HS

 **VERSOS LIBRES**

- 38** **Estado Circunstancial**
Por: Rolando Dávila Sánchez
-
- 39** **Hoy por hoy**
Por: Evan´s Darwin
-
- 40** **Puertas forzadas y ventanas rotas**
Por: Marcos Ortiz
-
- 42** **Soledad**
Por: Marcos Ortiz
-
- 43** **Fatiga de sueño**
Por: Kendall

¿Qué hay?



9 DE AGOSTO

Día Internacional de los Pueblos Indígenas



12 DE AGOSTO

Día Internacional de la Juventud



12 DE AGOSTO

150 aniversario del fallecimiento del general José Dolores Estrada



23 DE AGOSTO

Aniversario del cierre de la Gran Cruzada Nacional de Alfabetización



30 DE AGOSTO

Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas

Urge rescatar la educación otra víctima del FSLN

Por: María Angélica Almendárez



Los fines y objetivos de la «Nueva Educación» nicaragüense impulsados por el FSLN en los 80 claramente se enfocaban en crear un adoctrinamiento generacional, muy difícil de contrarrestar hoy en día, recalca la necesidad del sometimiento con un alto espíritu de sacrificio y abnegación para «defender la patria y la revolución».

En todos los niveles educativos y todas las instituciones públicas y esferas sociales, expresan sin reparos su odio hacia los opositores, incitan y justifican la represión violenta y los crímenes en nombre de su «revolución» inexistente.

Como es costumbre de esta organización criminal, carente de cultura, se contradicen desde siempre, tal es el caso del Estatuto sobre Derechos y Garantías de los Nicaragüenses que en su artículo 22 establecía que: quedaba prohibida toda propaganda en contra de la paz y toda apología del odio nacional racial o religioso... Es innegable, aunque traten de esconderlo ante la comunidad internacional, que se han empeñado en hacer todo lo contrario desde su primera toma del poder.

Es evidente que en Nicaragua la educación muestra el daño infligido por el régimen, que obstaculiza, por ejemplo, la autonomía universitaria, lo cual hace posible que instrumentalice las universidades públicas.

La hostilidad de la dictadura hacia todos los universitarios que se han negado a someterse a la mediocridad y manipulación es innegable, y va en aumento.



Por eso es fundamental continuar exigiendo la restauración de la autonomía universitaria y así permitir que las universidades cumplan su servicio primordial: saber, descubrir y comunicar el conocimiento de las ciencias, las artes y las humanidades.

No deben continuar sirviendo como instituciones represivas y de enriquecimiento de individuos que, mediante la corrupción y el robo, utilizan el presupuesto educativo para beneficiarse.

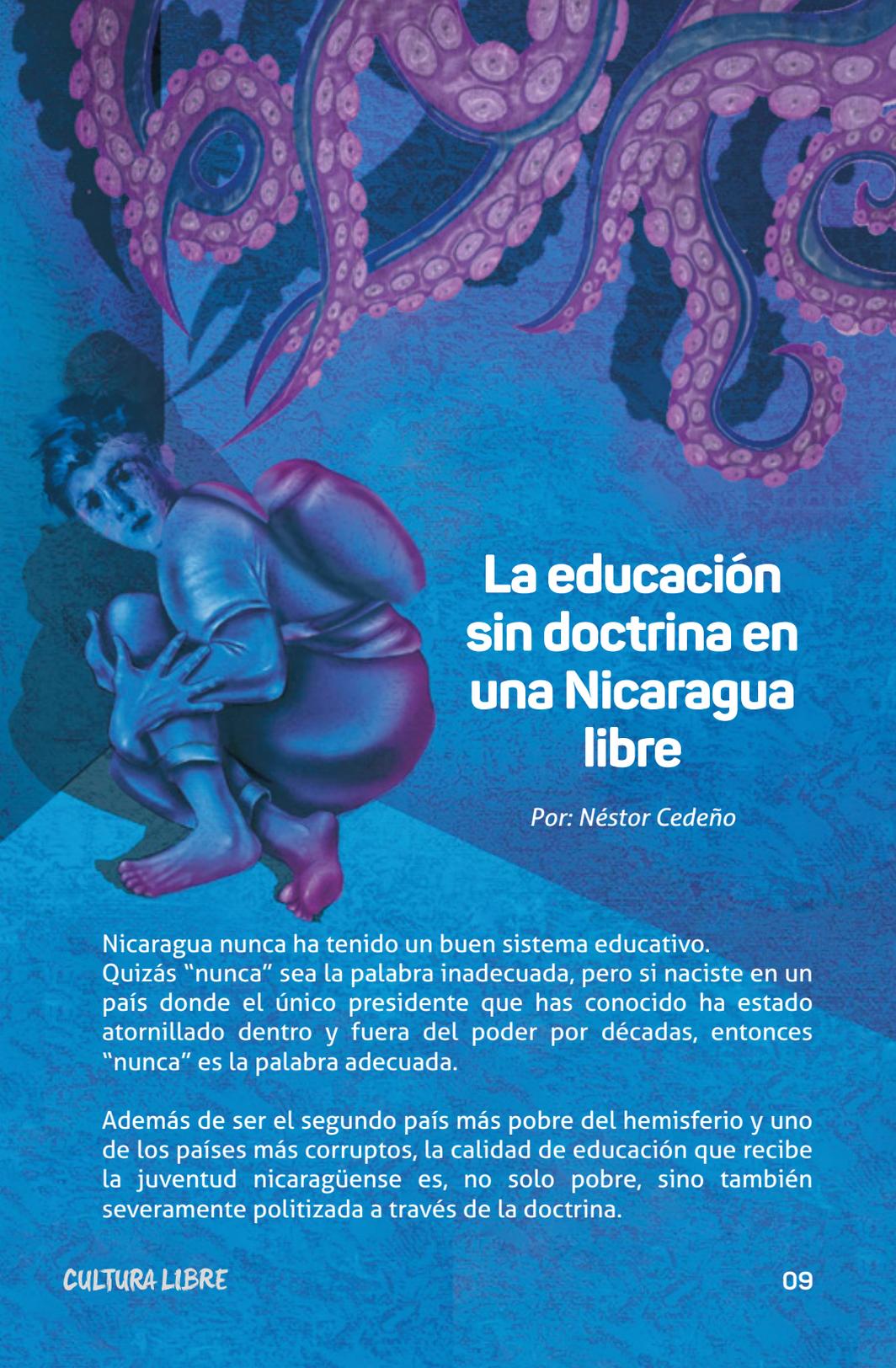
El conocimiento producto de la educación superior tiene que ser aplicado para la solución de problemas, no para reclutar criminales y borregos en las filas del FSLN.

La dictadura, mediante la censura y la represión, nos ha arrebatado violentamente la condición de libertad de investigación y enseñanza, negándonos el bien común, que depende de la libre búsqueda de la verdad y su libre exposición.

“TENEMOS DERECHO A SER LIBRES, TENEMOS DERECHO A QUE SE NOS RESPETE COMO PERSONAS HUMANAS, Y DEBEMOS EJERCER ESTOS DERECHOS EN TODO MOMENTO Y EN TODA CIRCUNSTANCIA”.

Pedro Joaquín Chamorro Cardenal



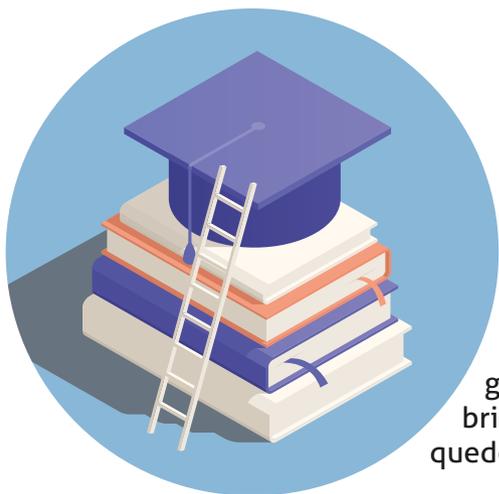


La educación sin doctrina en una Nicaragua libre

Por: Néstor Cedeño

Nicaragua nunca ha tenido un buen sistema educativo. Quizás “nunca” sea la palabra inadecuada, pero si naciste en un país donde el único presidente que has conocido ha estado atornillado dentro y fuera del poder por décadas, entonces “nunca” es la palabra adecuada.

Además de ser el segundo país más pobre del hemisferio y uno de los países más corruptos, la calidad de educación que recibe la juventud nicaragüense es, no solo pobre, sino también severamente politizada a través de la doctrina.



Hay que ser realista, Nicaragua es un país donde no todos tienen la posibilidad de cursar en un colegio privado donde se supone hay más calidad y menos doctrina. Por lo tanto, el gobierno tiene un deber de brindar una educación que no se quede atrás.

Pero “El buen gobierno” no ha hecho tal cosa por mucho maquillaje que uno ve sobre sus fachadas.

Entonces, en la nueva Nicaragua, lo primero que tiene que ser reformada, hasta el punto de ser erradicada por completo es la doctrina descarada que nació en los 80 y volvió a instalarse para la segunda ronda de Ortega como mandatario—una doctrina que los maestros están forzados a enseñar. Digo forzados, pero todos estamos claros de que existen educadores que son partidarios al régimen y que con orgullo enseñan y alaban una versión orwelliana de cómo debe de aprender la juventud.

La doctrina no puede ni debe tener lugar en las escuelas públicas, todo alumno tiene derecho de aprender lo correcto y la verdad, sin manipulación a favor de un partido o movimiento alguno.

Se debe enseñar la importancia de ser nicaragüense y no sandinista. Así que algo como: “Toño, Delia y Rodolfo pertenecen a la Asociación de Niños Sandinistas. Los niños sandinistas usan un pañuelo. Participan en las tareas de la Revolución y son muy estudiosos” no debería ser algo que se imparte en la escuela.

Eso no es enseñanza ¡es doctrina!

Los libros de texto tampoco deben de tener al comandante y la compañera plasmados por distintas páginas, usándolos como ejemplos históricos, matemáticos ni mucho menos del idioma del inglés del imperio que tanto odian—es absurdo.

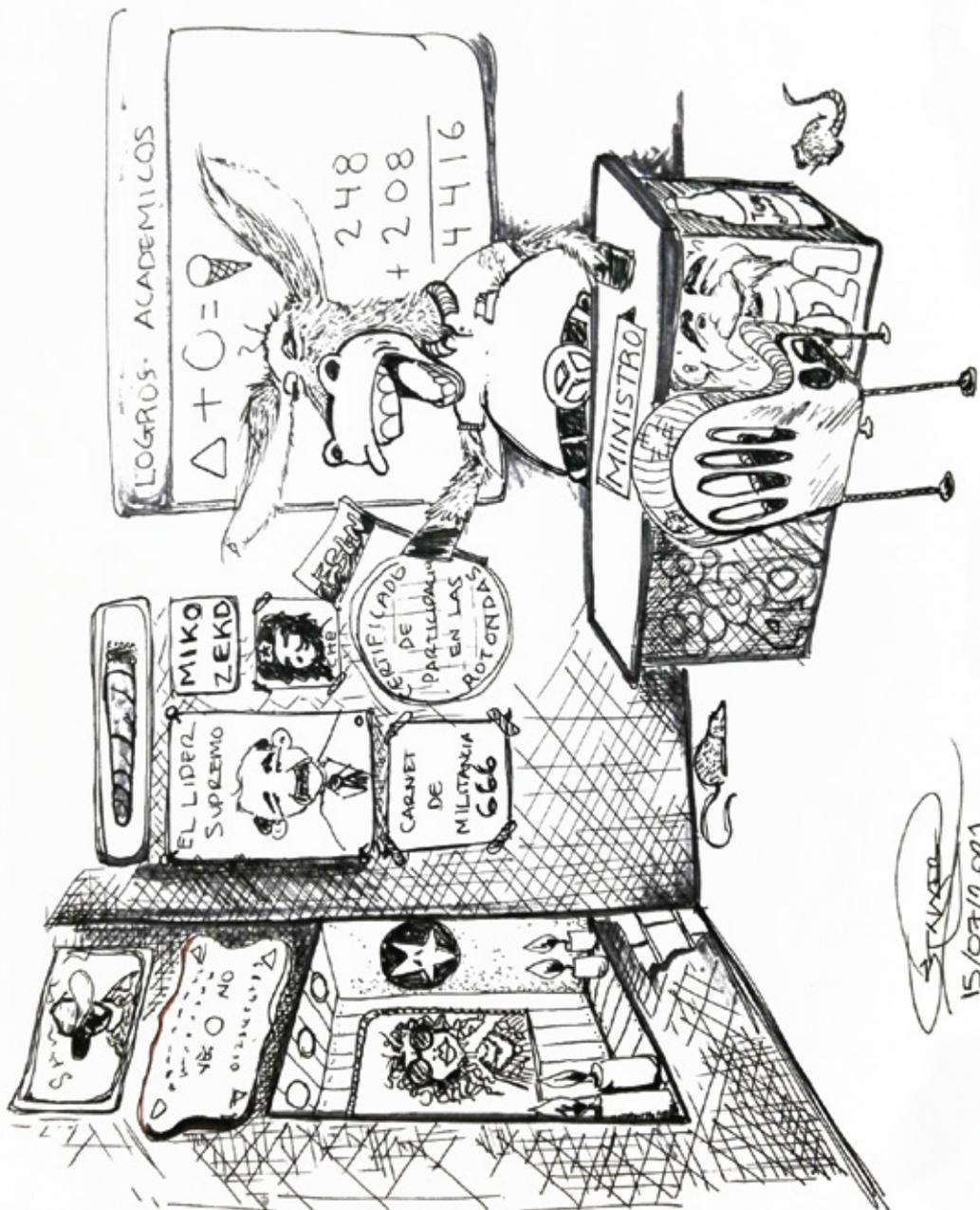
“This is Daniel Ortega. He is the president of Nicaragua. He is the leader of the FSLN. He is from Chontales”. Solo en lugares como Cuba o Corea del Norte alaban a sus líderes de esa manera.

Lo que si tiene que haber en nuestro sistema educativo es la importancia del pensamiento crítico. Nicaragua necesita urgentemente darle una voz al futuro de la nación, son ellos quienes tomarán las riendas—para bien o mal —y lo menos que se puede hacer por ellos es enseñarles a tener criterio propio, sin temor a recibir repercusión de un gobierno que busca mantener un sistema de dominio y complacencia.

Nicaragua no puede seguir con una educación de baja calidad si es que piensa progresar y no volver a sufrir bajo otra dictadura o como mínimo, ser víctima de personas que quieran aprovecharse de un país sin conocimiento.

Néstor Cedeño es maestro y autor de obras sobre la rebelión de abril. Puedes descargarlos gratuitamente a través de <http://nestorcedenoautor.wordpress.com/libro>





AL MEGÁFONO



¿Cuál ha sido su experiencia en el sistema educativo nacional?

Por: Nina

Ninguna en educación básica porque siempre pesaron que era educación de mala calidad, sin embargo, ha tenido buenas becas para estudios especializados de parte del gobierno y aliados.

El adoctrinamiento en la educación

Por: Manuel Sevilla

Todos sabemos que las imágenes de los dirigentes políticos están por todos los libros de educación de primaria y secundaria, ¿cuántos niños y jóvenes en el proceso educativo llegan a darse cuenta de que están siendo entrenados para idolatrar naturalmente a los dirigentes políticos? Sin sentido crítico los niños y jóvenes abrazan la única opción que les ha sido dada la cual es aceptar lo que su dirigente les dice, por cuanto han sido educados para ello.

Si volvemos la mirada al pasado vemos con claridad el origen y propósito de este tipo de adoctrinamiento.

La UNESCO en 1981 reconoció la gran cruzada de alfabetización, que hay que reconocer que fue una empresa de gran tamaño, voluntad, muy bella e inspiradora, pero que de paso fue un proceso de hegemonización de del pensamiento revolucionario sandinista y sus figuras, de tal manera que la gente aprendía a escribir con los nombres de Carlos, Sandino, consignas partidarias, propaganda estatal etc. Así fue como se alejó a la gente de su propio pensamiento para ser un militante más del partido que no puede pensar por sí mismo sino lo que su mente adoctrinada ha visto, leído y escuchado.



Hoy en día no estamos muy lejos de esa misma situación, podemos ver que en las escuelas hay eventos partidarios, hay fotos y videos donde Sandino es alzado como si fuese un santo en un pedestal móvil, acarreado por niños y jóvenes y paseado por las calles. En otras escuelas se tienen coros de niños que cantan consignas para el presidente, a la bandera roja y negra, a Sandino etc.

Algunas opciones y salidas para esta situación se encuentran en las escuelas privadas, aunque sean las mas baratas y usen los libros de la educación pública no hay adoctrinamiento y el tiempo se aprovecha mejor para los alumnos, muy diferente a los públicos que gran parte del tiempo de la enseñanza la dedican a la idolatración de sus dioses partidistas, claro todos sabemos que un colegio privado es mas caro y tiene que ver con el salario promedio nicaragüense que es una gran vergüenza y que no ha tenido incremento desde hace muchos años.

La solución a los problemas nicaragüenses está en la educación, mejorarla es vital, es lo más importante, para obtener buenos empleos, para que seamos mejor pagados, para que la calidad de vida mejore en los hogares, para que el futuro del país tenga esperanza, que la cultura se desarrolle correctamente, la educación debe ser objetiva, no manipulada para fines políticos, los padres deben mantener a sus hijos conscientes de la situación en que la educación está hoy en día y apoyar la personalidad critica de sus hijos, es decir los que estamos conscientes debemos apoyar a los que son inconscientes de su adoctrinamiento, solo de esta manera podemos rescatar el pensamiento y conservar la moral y ética de nuestros estudiantes, de nuestro futuro.



Escribir literatura en medio del caos

Por: César Andrés Zeledón

Escribir, en general, no es fácil, pero cuando uno es joven, pobre y lo hace desde Nicaragua, donde la masa lectora escasea, la cosa se complica. La actividad literaria se vuelve casi una vocación religiosa, una ambición en sí misma.

Quizás esto no venga mucho al caso, pero debo dejar claro que yo pertenezco al grupo de personas que piensa que el arte por sí solo no puede generar ningún tipo de cambio real; es decir, para mí el arte no puede crear sociedades más justas, economías menos desiguales y políticos menos corruptos. El objetivo del arte, en general, y de la literatura, que es lo que yo conozco de manera un poco más precisa, nunca será crear grandes cambios y no tiene nada que ver con todos esos discursos grandilocuentes que han gestado las distintas revoluciones y también las distintas religiones a través del tiempo. No. El arte no puede tener objetivo ni utilidad, o al menos no en el sentido utilitarista, capitalista, que conserva la expresión hoy día.

Pero esto no quiere decir que yo crea que la gente que produce arte -los y las artistas-deban abstraerse de las situaciones particulares que viven, o vivir en una burbuja que los aleje de toda la miseria del mundo para poder crear. En realidad, de todas las opiniones que he escuchado, me convence más la que afirma que un artista está para dejar un registro íntimo de su tiempo, de su alma y singularidad. Para mí, en lo particular, la literatura tiene que ver con una honda necesidad de compañía en mundo extremadamente solitario, una necesidad de expresión profunda con alguien a quien no conozco, también con la urgencia de darle un sentido a una experiencia vital cada vez más caótica y sin sentido aparente.

Cuando estalló la rebelión civil en 2018 (hace tres años y un poco más) yo acababa de cumplir 19 y escribía con cierta regularidad, pero sin seriedad ni aspiración alguna. En ese entonces asistía a un curso literario para escribir una novela, mi primera novela. Aquel curso continuó pese a todo lo que nos estaba sucediendo y yo asistí durante largos meses a esas sesiones, mientras en las noticias veía como chavalos de mi edad se atrincheraban en las universidades para defender un país roto y podrido desde años atrás. Yo asistía a esas sesiones para escribir una novela, mientras las clases de la universidad se suspendían indefinidamente, mientras los asesinatos empezaban día tras día a crecer en sus dolorosas cifras. Y circulaban videos terroríficos por todos lados, en una Nicaragua así de convulsionada, yo quería escribir una novela.

Es falso creer que la escritura literaria puede fortalecerse en situaciones así de extremas, no sé cuál sea el caso de otras disciplinas como la pintura, o el canto, que creo yo fueron mucho más preponderante en medio de las movilizaciones civiles que hubo en el país. Pero el hecho es que para poder escribir literatura -algo distinto a, por ejemplo, el periodismo- se necesita distancia sobre los hechos que uno va a narrar. Entonces en aquel momento hice a un lado cualquier cosa que tuviese que ver con la literatura y con escribir. Me lancé a la calle a protestar -que era donde estaba todo el mundo-, y dejé todo lo que estuviese relacionado con escribir en un segundo plano.



En un par de ocasiones sentí que la muerte estuvo tan solo a un par de metros, real mente era así porque en la otra cuadra un francotirador le había disparado en la cabeza a un chavalo que cargaba una bandera y quizás un par de piedras en las manos. Así de cruel era todo. También vi o supe de gente muy cercana a las que secuestraron o metieron a la cárcel por manifestarse en la calle. La vida adquirió otro ritmo, todo lo que antes como un chavalo normal me importaba, de pronto ya no tenía sentido para mí, en ese momento experimenté un registro de emociones que aún hoy me cuesta poner en palabras.

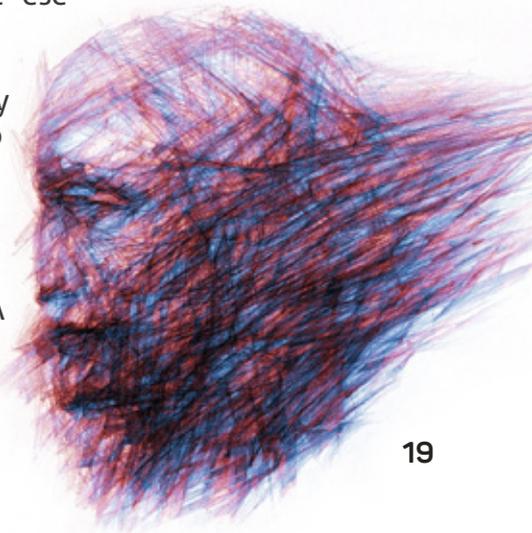
Hacia septiembre del 2018 mi madre me mandó a Costa Rica, con la secreta intención de que me quedara allí, que continuara la carrera, que rehiciera mi vida. Me regresé al mes, desesperado porque me iba a perder la sesión final de mi curso de novela, aunque poco importaba, ya que no había escrito nada en todos esos meses, solo un par de páginas. Al final me perdí el cierre del curso, regresé una semana tarde, puesto que en Costa Rica habían iniciado una serie de protestas que impedían la movilización de autobuses. Resultó que ahí ningún protestante fue asesinado y todo se resolvió en unas cuantas semanas por medio del diálogo.

Al volver, empecé a desinteresarme poco a poco de la situación del país, inicié a consumir cannabis casi a diario y a tener problemas familiares, en parte por la propia situación sociopolítica y en parte por mi consumo. Si me pongo a pensar, en ese momento de mi vida, escribir o leer eran cosas que no me podían importar menos, ya no eran cosas relevantes para mí, estaba muy desilusionado con la vida y por supuesto con la literatura.

El punto de inflexión llegó una tarde a inicios de noviembre, contesté una llamada: me tenían que realizar una operación por una condición médica que había desarrollado ese mismo año, unos meses después del estallido. La operación no era, en palabras del especialista, para nada riesgosa, sin embargo, yo que nunca había pasado por un quirófano y que estaba completamente drogado cuando escuché aquello, empecé a tener un ataque de pánico que aún hoy recuerdo con todo detalle porque fue terrorífico.

Desde ese día, inicié un proceso paulatino, de meses, en que fui reduciendo mi consumo de marihuana, hasta dejarla del todo. Luego de la operación, el período de recuperación fue muy penoso, y recuerdo, eso sí, que estar tanto tiempo en cama y con movilidad limitada, me reconcilió con la lectura. Sin embargo, iniciar a escribir algo, cualquier cosa, aún me tomaría algunos un tiempo. La novela que inicié a escribir un año antes, la logré culminar en la segunda semana de septiembre de 2019, y esta obra (aún inédita) ni siquiera habla de lo ocurrido en 2018, porque sentí que aún no podía hablar de esto, que aún no estaba preparado para hacerlo. Empecé a escribir precisamente de lo ocurrido en 2018 hasta el año pasado, en medio de la pandemia. El 19 de julio publiqué un cuento en el que imagino lo que siente un joven que ha sido asesinado, me preguntaba qué siente quien se va tan repentinamente. Es un texto que según yo pretendía dejar constancia de la gran herida social con la que ahora carga el país. Unas líneas de ese relato dicen lo siguiente:

«...salí de mi casa muy temprano. Mi madre ya no estaba, iba camino a su trabajo. Mi hermano dormía en la parte de arriba de la litera. Despertó un segundo, me vio vestido y con una mochila al hombro. ¿A dónde vas?, dijo medio dormido antes de que se le cerrarán los ojos de nuevo.



A ningún lado, le respondí.

A ningún lado.»

Hace apenas unos días atrás releía ese texto y me puse a llorar, lloraba porque me recuerda que ese pudo haber sido verdaderamente el último diálogo que habría tenido con mi hermano, y me da una tristeza enorme pensar que quien se queda, la mayoría de las veces, no ha tenido el consuelo siquiera de haberse despedido de su ser querido. Pienso en cuantos hermanos, hermanas, madres, padres, esposas tuvieron una conversación parecida antes de ver marchar a las personas que amaban sin saber que sería la última vez que las verían. Es muy triste.

Ahora con la pandemia, el dolor solo se ha multiplicado más y más. Es muy difícil desarrollar un oficio artístico en medio de tantos obstáculos, lo sé, pero también pienso -quizás románticamente- que para quien ha encontrado un lugar donde resguardarse de las crueldades del mundo, también es inevitable seguir este camino. No hay, para nosotres, otra forma de transitar la vida.

Personalmente creo que escribo porque ya no me queda de otra, tengo esta necesidad de relatar mi dolor, nuestro dolor, pero es algo que no es fácil, requiere tiempo y, al menos en mi caso, busco que haya algo más en mi discurso, algo que vuelva a lo que escribo verdadera literatura, y no simple confesión, pero si me preguntan qué es lo que diferencia una cosa de la otra, me quedo sin palabras...

Bio del autor de este texto: *Mi nombre es César Andrés Zeledón, nací en 1999, en Managua. Soy egresado de la carrera de psicología en la UCA. Escribo desde muy joven, pero la mayor parte de mi obra permanece inédita. Soy parte del consejo editorial de Les Escribidores.*

¿SABÍAS QUE?

El régimen Ortega – Murillo aún
tiene encarcelados y
secuestrados a más de 130
nicaragüenses. ¡Libertad ya!
#MuestrenYa #SOSNicaragua



El arte como epicentro de mi voz

Por: Isaac Álvarez

“El arte joven de nicaragüense está plagado de una riqueza muy exquisita, cada ser independiente expresa su voluntad de tener voz en pequeños rasgos no muy enfocados a primera vista y una que otra difícil de promover.”

Creo indiscutiblemente que cada persona tiene lo suyo, un mundo en el que divergen pensamientos, imágenes, palabras y cualquier idea en la que pueda ser dotada de ser llamada arte, “yo pienso que no somos cubos grises sino llamas no encontradas”. Sé que muchas veces expresar lo que llevamos dentro se hace difícil y pensamos de una manera hostil, pero sino estuvieran esos baches no tendríamos la satisfacción de una vez que hemos escalado mirar hacia atrás y reconocernos cuanto hemos ido puliendo nuestras habilidades, ya sea la pintura, poesía, teatro, baile, cantar. Etc.

Cualquiera de esta es una expresión individual y única de refractar nuestras almas así mostrando nuestra sensibilidad como un futuro divergente que desea en la gran mayoría de casos seguir una corazonada, porque de ahí se empieza de un pinchazo de querer ser algo, de querer dejar una huella, el placer de crecer y gravitar en el silencio, las personas deben respetar el arte de cualquier persona, alentarlas es un buen comienzo para empaparse de valor y mostrarse como un individuo sentipensante que no separa la razón del corazón.

A menudo no hay un sostén o colchón en la que podamos aterrizar con la seguridad, yo conozco a personas geniales las cuales tiene miedo al rechazo, a la decepción de una crítica que los podría frustra y acabar con esa llama petarda que se tiene que a crecer con el recurso del intensivo de practicar tu arte.

Creo personalmente que las puertas son difíciles de alcanzar pero empezando a aceptar lo que uno va formando y va mirando con ejemplos de grandes personas en que se encuentra inspiración, la vida es una carrera y tú decides si realmente te lanzas con todo y te la juegas, me conjetura mi cabeza cuando algunos de mis amigos que escriben se replantean en una situación donde se degradan así mismos, cuando uno ha pasado por aquellos roces y situaciones similares uno puedo dar una motivación, que no soy profesional, si pero a como digo: " si uno no disfruta el tránsito, se pierde en el camino"





El desánimo abunda en escritores, poetas, cantantes, bailarines, pero a los que conozco les alago de lo grande que podrían ser, las personas por naturaleza les hace ser grande un rasgo y ese rasgo no se debe disipar. Es muy fácil decir esto, pero por la concepción de una idea se empieza algo, "El arte es la manera más atrevida de desafiar la vida". Pienso en esto porque no hay otra realidad más que esa hay que afrontar la vida por todo por todo sino para que alcanzarse y sofocarse.

Yo como poeta me aferro al realismo donde encuentro un alivio en las cosas simples donde puedo transformar o narrar cosas cotidianas que no son relevantes tales como una piedra o una minúscula mariposa que se difumina tenuemente en el ocaso naranja que nos baña cada tarde.

Incito a que, si muy adentro de ti empieza a nacer algo, simplemente sácalo sin temor a las ideas ajenas pesimistas, algunas personas solo abren la boca para chiflar los dientes, recuerda si no te tiras de una, mejor no tirarte a conocerte de media.



**MI MENTE
ES LA LLAVE
QUE ME LIBERA**

Harry Houdini

Sistema educativo en Nicaragua

Por: Carol Jossette Medrano



Una de las grandes problemáticas en Nicaragua y creo que muy pocos la toman en cuenta es la calidad de educación que se brinda en nuestro país, y me atrevo a decir que es de muy baja calidad en comparación a otros países, iniciando me gustaría citar que, en 2009, el 23.4% de las personas de 25 a 35 años habría completado la secundaria superior.

En nuestro país el tramo de escolarización obligatorio se extiende por siete años desde el tercer año del nivel preescolar, hasta el sexto grado de primaria. Nicaragua es el país latinoamericano con menor cantidad de años de escolarización obligatoria.

La Ley General de educación No 582 sancionada en 2006 establece que el sistema nacional de educación está conformado por el subsistema de la educación básica, media y formación docente, el subsistema de educación técnica y formación profesional, el subsistema de educación superior, el subsistema educativo autonómico regional de la Costa Caribe Nicaragüense (SEAR) y el subsistema de educación extraescolar.

La educación básica es administrada y regulada por el Ministerio de Educación (MINED). Está conformada por la educación básica regular, alternativa y especial. La educación básica regular comprende el nivel inicial, el nivel primario y el nivel secundario.

La educación básica acelerada de jóvenes y adultos es una modalidad de la educación básica, que hace énfasis en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales. Tiene un régimen escolar flexible que se adecua a las particularidades de los estudiantes. La educación básica especial está orientada a las personas que viven con alguna discapacidad.

Las regiones autónomas de la Costa del Caribe Nicaragüense cuentan con un subsistema educativo autónomo regional (SEAR) orientado a la formación integral de varones y mujeres de los pueblos indígenas afrodescendientes y de comunidades étnicas.

El subsistema de educación extraescolar atiende, reconoce e incluye todos los procesos y acciones que, siendo desarrollados desde diversos escenarios y medios en los ámbitos formal y no formal, producen aprendizajes que contribuyen al desarrollo integral de la ciudadanía nicaragüense. La educación no formal se ofrece en instituciones, organizaciones estatales y de la sociedad civil. Comprende desde la educación básica hasta niveles de especialización.

La gestión de los centros educativos puede ser estatal, privada o subvencionada. Los centros educativos subvencionados son aquellos que reciben recursos financieros del Estado para el pago de salarios docentes.



Para que se entienda mejor haré una descripción de lo que es el sistema educativo en cada una de sus etapas escolares:

Educación inicial y preescolar

La educación inicial es el primer nivel de la educación básica regular. Está orientado a los niños y niñas menores de 6 años. Se divide en dos ciclos: el inicial y el preescolar. El nivel inicial destinado a los niños y niñas de 0 a 2 años se ofrece en modalidad no formal. El preescolar, de 3 a 5 años, se ofrece en modalidad formal y no formal. El último año del preescolar es obligatorio.

Educación secundaria

La educación secundaria es el tercer nivel de la educación básica regular. Tiene una duración de cinco años. La edad teórica de ingreso y egreso del nivel se extiende entre los 12 y los 16 años. Cuenta con tres orientaciones: científica, humanística y técnica. Se ofrece en modalidad regular, y a distancia.

La educación secundaria a distancia está destinada a estudiantes que por diversas circunstancias no logran acceder a la educación regular. El proceso de enseñanza y aprendizaje es mediado por educadores a través de diversos dispositivos tecnológicos digitales, radiofónicos y televisivos.

Educación técnico profesional

La educación técnico profesional es un subsistema del sistema educativo nacional. Está orientado a la adquisición de competencias laborales y empresariales. Se divide en dos grandes ramas: la educación técnica secundaria y la formación profesional (o capacitación para el trabajo). Ambas ramas son administradas por el Instituto Nacional Tecnológico, organismo descentralizado y adscrito al Ministerio de Trabajo.



La educación técnica de nivel secundario habilita a continuar con estudios superiores. Cuenta con diversas orientaciones: técnico básico, técnico medio, bachillerato técnico en programas especiales, atención a la pequeña empresa y microempresa, atención a la mujer, rehabilitación profesional y otras capacitaciones. Está destinada a los estudiantes que aprueban el noveno grado de secundaria. Bajo esta oferta educativa los estudiantes reciben asignaturas generales para completar el bachillerato y módulos técnicos y tecnológicos según la especialidad seleccionada.

La formación profesional tiene por finalidad desarrollar competencias en función de los diferentes campos profesionales, facilitar la incorporación de las personas a la vida sociolaboral, contribuir a su formación permanente y atender las demandas de recursos humanos del sector productivo. No habilita la continuidad educativa.

El Consejo Nacional de Universidades, integrado por los rectores de universidades públicas y privadas, es el órgano superior especializado y consultivo en materia académica, y tiene por finalidad definir las políticas y estrategias de desarrollo universitario. Las Universidades Comunitarias de la Costa de Nicaragua Bluefields Indian y Caribbean University (BICU), junto con la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN), son de interés público y se financian con las partidas del presupuesto general.

No toda la problemática de la educación gira en torno a las escuelas y sus carencias materiales en muchas ocasiones la principal grieta reside en el personal docente. Aquella persona que al llegar a casa deja la máscara de promotor educativo sobre la mesa, mientras prepara la cena a sus hijos, quienes muchas veces estudian en colegios privados porque, como es bien sabido, la educación pública en la actualidad no enseña nada.



El salario de los docentes es uno de los más bajos existentes en el país: 7,600 córdobas sin el bono "solidario", que dejó de existir desde diciembre del año 2015 para ser integrado en el presupuesto nacional. Antes era patrocinado por la cooperación venezolana que cuantificaba 750 córdobas asignados por el gobierno para paliar un poco las grandes necesidades de los educadores nicaragüenses. Al mismo tiempo, la canasta básica tiene un costo de casi el doble de lo que el maestro devenga al mes. En septiembre del año 2016, según el Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE) con datos del Banco Central de Nicaragua, el costo de la canasta básica asciende a 12,452.78 córdobas, lo que nos lleva a preguntarnos: ¿Por qué nuestros educadores ganan tan poco? En nuestros países vecinos como Costa Rica, se estima que el docente gana alrededor de 1,075 dólares al mes (más de 30,000 córdobas) y en Honduras el equivalente a 550 dólares (más de 16,000 córdobas), esto según datos de un artículo publicado por el periódico "La Prensa", lo que nos muestra que la brecha entre el salario de los educadores nicaragüenses con respecto a los demás países de Centroamérica es abismal.





Para superar las limitaciones de cobertura y deficiencias cualitativas del ámbito educativo es imprescindible invertir más en educación. La ignorancia se ha de notar más en las escuelas públicas ya que el nivel de educación que se da en estas está mucho más bajo que en las escuelas que no dependen enteramente del gobierno.

La problemática de la educación pública trasciende mucho más allá del pobre pago que reciben los educadores, de las condiciones materiales en que transcurre el proceso educativo y del propio estudiante que en gran parte (por la misma ignorancia que le es inculcada) comparte la culpa con el maestro. Más allá de estos factores también se encuentra un afán de adiestramiento por parte del gobierno que incide en el manejo del sistema educativo como instrumento de dominación presente y futura.

Cómo mensaje y para finalizar esta investigación me gustaría decir que cómo jóvenes y adultos utilicemos las diferentes herramientas que tenemos en nuestro alcance cómo son ahora el internet, los móviles y las computadoras para investigar temas que sean de nuestro interés y que no nos quedemos en la ignorancia que el gobierno quiere que estemos.

NUEVO
SOLO EN
NICARAGUA



MANTENGA FUERA
DEL ALCANCE LOS NIÑOS



MATA EL
99.9%
DE NEURONAS

ADVERTENCIA: EL CONSUMO DE ESTE PRODUCTO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.
EFFECTOS SECUNDARIOS: (DESINFORMADOS Y PERSONAS CON DUDOSO SENTIDO DE LA MORAL) EL USO DE ESTE PRODUCTO PUEDE HACER QUE SUS OJOS SE VUELVAN SALTONES, SU PIEL SE TORNE VERDE Y SIEMPRE ESTE HÚMEDA, PROVOCA UN INCONSCIENTE Y OBSESIVO DESEO DE ESTAR A LA ORILLA DE LOS CHARCOS Y DEBILIDAD POR LOS BILLETES DE C\$200. (MINÚSCULOS, PUCHITOS, CHINGASTES, Y TRAIADORES SEGÚN LA NUNCA PRESIDENCIABLE Y SIEMPRE IMPRESENTABLE BRUJA MAYOR) ESTE PRODUCTO PUEDE PRODUCIR DIARREA, VÓMITO, INDIGNACIÓN, DESEOS DE PROTESTAR, REBELARSE Y BUSCAR JUSTICIA. **¡VIVA NICARAGUA LIBRE!** 

Mi país

Por: Jesús Ortiz

Un hermoso país al cual unos parásitos le pudren la raíz, una educación adoctrinada y mediocre seca los retoños

Concursos, fachadas, talentos sin seguimiento y así los sueños chocan contra el Pavimento

Proliferan amar el arte más le voltean la cara, lo intentan doblegar minimizándolo, mas este jamás será abatido. Solo buscan dinero, hacen ver las habilidades como algo indebido

Anhelan eminencias, pero aborrecen su presencia, pues su intelecto los pondría en ridículo

Escuelas construidas, profesores fanáticos, clases de política idealizando al que está en el mando

Quieren creer y que creamos esa mentira, busquen un país de fantasía, pues este es de verdad con una triste y amarga realidad.

Lecciones que no educan, no te enseñan a pensar, si cuestionas te despreciaran
Crean emprendedores que no saben ni contabilidad, no es lo mismo costo que gasto



Invierte, hay impuestos que son un
asalto

Acá no importa si eres un inepto, si tienes un
conecte o un carnet tendrás trabajo y vivirás
bien

Tu intelecto no te valdrá si no eres partidario y encontrar
empleo será una odisea a diario

Pon en el viento tu distinto pensar y, la libertad se te
despojara o la muerte te ha de llegar

Silencios bulliciosos por temor a perder unos pesos,
aunque sepan que la moneda sigue en descenso

Compañías pidiendo posgrado y doctorado, cuando
aguantando hambre fue que se pudo terminar la carrera

Sal de la universidad para que, la empresa privada te
pida diez años de experiencia, en la publica un boto a la
decadencia tendrás que dar si quieres trabajar

Deberás emigrar si a tu familia quieres apoyar Mi país
con potencial, maravilloso, un paraíso terrenal

Ojalá todos dejen la mediocridad para que reluzca a
nivel mundial.

An illustration on a red background showing two large, black-gloved hands at the top, one on the left and one on the right, holding thin ropes. These ropes cross in the center and support a small silhouette of a person walking a tightrope. The person is positioned in the middle of the page, between the title and the author's name.

El país de la locura

Por: @Letrasplasticas

Qué es Nicaragua sino el país de la locura, en la cual el arte, la educación y la juventud se encuentran pizoteadas por una dictadura criminal que no ha dudado en ningún momento de lo que es.

Durante 3 años ha demolido un país a punta de balas, represión, corrupción, encarcelamiento y la lista es casi que interminable.

Durante los años de poder de esta dictadura que inició en el 2007, hemos visto como la educación se politizó y llenó de propaganda barata, donde Ortega es el salvador del mundo, y que solo él se lo cree, aunque muchos nicas tienen que tragarse esa verborrea de falacias porque les tocó estudiar en un centro público.

Hemos visto como el arte ha sido instrumentalizado desde el 2007, comprando la conciencia de muchos artistas, bailarines, escritores nicaragüenses que por unos pesos se han vendido al Ministerio de la Cultura desde donde alaban al supremo dictador de Nicaragua.

Que no nos quede solamente de lección que dejamos enraizar una dictadura, sino que este sea el momento en el que los nicas por fin digamos no a tanto abuso y autoritarismo.



Educación pública en Nicaragua

Por: Lara HS

La educación pública en Nicaragua es malísima, los profesores no están capacitados en la educación tecnológica y muchos, la gran mayoría, no tienen manera de Profesor.

Además, la mala educación predomina en los hogares, producto de la programación de la televisión nacional y la falta de ética profesional de los trabajadores del estado.

En los colegios ni siquiera hay escobas para mantener las secciones limpias, los baños y la infraestructura de los colegios es deplorable, esto causa un impacto negativo en los profesores y estudiantes, ya que los centros educativos no prestan las condiciones para una educación de calidad.

LOS ESTUDIANTES QUE SON EL BALUARTE DE LA LIBERTAD

José Martí



Estado Circunstancial

Por: Rolando Dávila Sánchez

Recostado en una losa de concreto
tengo en mi mano un cigarro
al que le boto las cenizas,
la otra sobre mi frente;
nubes como bloques
hacen del azul un mosaico
a mi espalda el ocaso y sus colores
entre retazos del trópico bosque.
A un costado árboles remanentes
en segunda sucesión,
endémicas especies habitan,
incluso las casi extintas del símbolo nacional.
Del otro, proviene olor de vómito,
una planta de hidrocarburos,
importada del primer mundo al tercero.
en frente: un tanque esperante,
material triturado y un plantel semidesierto.
La luz natural se ha ido
pero antes del oscuro,
han logrado reparar el generador.
Volveré a probar enviarte mi chat,
antes que la mujer de blanco
aparezca desde lo lejano y desaparezca en el seco río.



Hoy por hoy

Por: Evan´s Darwin

Los libros con tinta
se desvanecen en el olvido,
en la mente de los estudiantes
que no quieren ser altruista,
en los pupitres sin alma,
en las aulas sin corazones,
en las escuelas sin estructuras
y en una sociedad
que se enfrenta a la disyuntiva
cobertura vs calidad.

Hoy por hoy,
la educación es un activo
que no aparece en el balance general
de los sectores interesados;
un recurso limitado
que es mal gastado
como si fuese infinito ante las necesidades,
un bien público
que no es aprovechado
en su máxima expresión
por y para el capital humano.

Hoy por hoy,
la educación está en declive.
su elasticidad es muy sensible
ante los shock externos e internos.
Su esperanza se fuga por la deserción escolar,
abandono y ocio de los involucrados.
Su llama ondula entre los costados
con intención de apagarse
con cada sople de un individuo rebelde.

Hoy por hoy,
la educación necesita que la salvemos.





Puertas forzadas y ventanas rotas

Por: Marcos Ortiz

Caravanas nocturnas rodean los muros,
son los lobos uniformados que permanecen
en las afueras de los hogares
de ojos rojiazules concentrando su mirada en los cerrojos.
Mientras que adentro
solo existe el tenue murmullo que acepta la condena.
¿En qué momento se dejó de vivir?
¿En qué momento se comenzó a sobrevivir?
El estruendo proveniente de la entrada
marca el inicio de la cacería,
siluetas negras cruzan las serpentinas,
y se abren paso entre un ejército comandado por la nada.
Entran, secuestran y salen
entran, secuestran y salen
entran, secuestran y salen,
una secuencia maligna que hierve de ira al más sensato,
y que deja como único recuerdo
las puertas forzadas y las ventanas rotas.
Así son y así han sido
las noches nefastas que está viviendo mi Nicaragua.



Frn Mejia
Ser joven en Nicaragua es una total shit

Lara HS
Algunos de los principales problemas que enfrentamos, según lo que he vivido, son los siguientes:

- 1- Educación pública mediocre que causa desaliento en nosotros.
- 2- inseguridad pública.
- 3- Falta de oportunidades laborales.
- 4- Exposición a los vicios.
- 5- Servicios básicos costosos.

Gabriel Calderon
Aquí ni trabajo, ni estudio, ni seguridad.
Saquenme de Nicaragua :v
"Psstt: si estudio inglés, pero para salir de aquí en lo que termine mi carrera"

JC
Ser joven en Nicaragua es como ver un pájaro encerrado !!! 😞



Soledad

Por: Marcos Ortiz

Las carcajadas epifánicas
en las luces de las esquinas
ahora están muertas.
En las casas,
sus patios llenos de hojas secas
y los gritos maternos,
se escuchan ausentes.
Sin nadie,
permanecen las calles
repletas de añoranzas,
por lo inexorable.

Fatiga de sueño

Por: Kendall

Cuesta sostener un libro en brazos, cuesta la postura y la cabeza.
Tan pesado como los recuerdos de un pasado amor,
que me protegía de una infame tristeza.
Ahora, sin ilusión, sólo quedo yo con un dolor muscular.

Hablando con gringos, no gustan los espanis; tanto inglés,
me he vuelto antiimperialista,
aunque en cada palabra parezco susurrar ¡auxilio, sáquenme de
este país!



TE INVITAMOS A NO BOTAR ESTA REVISTA

¡COMPARTILA!

