



Antología de  
**Poesía  
social  
joven**

VOLUMEN 1

**CULTURA LIBRE**  
Edición #111



# CONTENIDO

02

**Prólogo**

03

**Auto retrato en letra**

05

**Madre carmesí**

*Escrito por: Alexander Reyes Guevara*

---

08

**Volá y vení hacia mí**

09

**A la señora del mercado**

*Escrito por: Sharon Orozco Gallegos*

---

11

**Transcripciones**

12

**Buscaverso**

*Escrito por: Javier Estrada*

---

14

**Un año en un parpadeo**

16

**Papaína Ausente**

*Escrito por: Rolando Dávila Sánchez*

---

17

**PM**

19

**??**

*Escrito por: Montes de Oca*

---

21

**Eclesiástico**

23

**Intransmisible**

*Escrito por: José Alberto Montoya*

---

24

**Veranillo**

25

**Buenas madrugadas**

*Escrito por: Claudia Vanessa Sánchez*

# PRÓLOGO

Esta antología muestra la perspectivas e ideas sobre el entorno de siete talentosos jóvenes nicaragüenses, quienes decidieron adentrarse en la poesía social, acompañados de Julio Serrano Echeverría, reconocido poeta, editor y artista multidisciplinario guatemalteco.

Serrano Echevarría guió a nuestros jóvenes colaboradores y creadores de esta antología por un proceso creativo en el taller de poesía Instagram de Barro, el cual tenía por intención expandir sus búsquedas creativas. A partir de la exploración de distintas tradiciones poéticas - históricas, culturales y tecnológicas; desarrollando herramientas de investigación y creación literaria.

Un viaje por distintos estilos, temas e imágenes que solo este grupo de jóvenes pudieron lograr en medio de la agonía de una sociedad que vive momentos definitivos y estridentes. Al leer esta antología te encontrarás buscando la palabra indicada, reflexionando frente al espejo, retratando a la señora del mercado o luchando por la paz y mucho más.

## Alexander Reyes Guevara

Psicólogo clínico, activista e investigador social. Ganador de los premios interuniversitarios "Joaquín Pasos" 2013.

# Auto retrato en letra



Anoche me senté frente al espejo  
Intentando descifrar mi alma con el cuerpo  
Intentando fundirlo todo  
apoyado en el espelma de las candelas  
que acompañaban mi monstruosa velada.

Anoche me senté frente a una silla  
Que no tenía a nadie ocupándola  
Intentando sostener un dialogo  
Que me ayudara a enfrentar  
la fría madrugada en esta ciudad ajena  
Que a veces acurruca el llanto de mi alma

Y puse en papel blanco primero mi mirada,  
La buscaba, tan esquiva, tan amada.  
Escondida en las telarañas de mi cornea  
Tratando de asustar a la realidad que me acompaña.

La vi y quise gritar, pero mis labios no hablaban.  
Lo intenté más fuerte hasta que mis cuerdas vocales se  
tensaron  
Y terminaron en fuertes nudos que me encarcelaron.

A veces también siento  
La alondra cantar en el pecho,  
Un canto que se ahoga entre los nudos  
Un canto que raramente también son silencios  
Y otras veces ni siquiera siento

¿A dónde me huyo de mí mismo?  
Tal vez si me dibujo la cara  
con el labial rojo desgastado  
puedo crearme la careta de un feliz rey jubilado,  
O poniendo mi panza boca abajo  
presionando el centro de mi cuerpo  
hasta quedar en blanco helado.

¿A dónde me huyo de vos?  
Si la alondra que quiere cantar, lo hace con tu voz.

Aquí sigo frente al espejo, pero ya no me veo  
Aunque así lo prefiero, para que solo me falten  
Las ganas de armarme una nueva mirada



## Madre carmesí

Vestías blancos telares  
tejidos con hilos de mares  
Y tú pecho se guarda  
Una voz ronca y sonora como tus volcanes.

Plácida y excelsa,  
de tierna mirada y bello perfil,  
soñabas con que algún día  
Florecería en tu pico una flor de lis.

Pequeña gran inocente  
¡Cuánto te ha tocado sufrir!  
Los lagos de los que te dotaron,  
también fueron los lagrimales activos de tu porvenir.

Los hilos de mares que fueron blancos  
Ahora tiñen de carmesí,  
el rojo más vibrante  
que se asemeja a tu lucha constante.



Tus hijos están muertos por los campos libres  
Llenos de sangre que hoy manchan tus blancos telares.

Madre que sufre con llanto de parto  
Las masacres de un cíclico abril.

Justicia y venganza  
Ya suenan campanas  
Advierten horrores  
Los zopilotes cantan  
Las plazas se llenan  
La madre avanza  
Gritando sus nombres  
Llorando con calma  
Temblando la tierra  
cuando en sus pies se planta

¡Que corra!  
¡Que corra!  
Que casi la alcanza

Y un santo viacrucis que anuncia dolores  
bendice los gritos que en las noches pasan



Que corra, sus hijos la aguardan  
Detrás de los ríos  
Que fueron sus balsas  
de sueños  
y de fríos  
Aunque otros faltan  
Lo usaron de tumba.  
No hubo llegada

¡Que corra!  
¡Que corra!

La madre avanza  
Y trae consigo música de venganza  
Llora a sus hijos  
Mordidos de perros  
Succiona su rabia

Va detrás de ella.  
Cuidado la alcanza

La otra vestía pedazos de falda  
Mordía su lengua  
Rezaba rosarios  
Las hormigas de sus pesadillas llegaron.  
La madre nos ha vengado.

**Sharon Orozco Gallegos**

Estudiante de Lengua y Literatura Hispánica.



## **Volá y vení hacia mí**

Volá, colibrí y no dejés de volar,  
vení hacia éstos brazos,  
que aún te quieren y  
te amarán.

Volá, colibrí, hacia mis brazos  
y sentirás cómo dos universos  
se aproximan orbitando  
con el mismo objetivo;  
volá, pequeño colibrí  
y haceme feliz.



## A la señora del mercado

Quiero retratar a la señora  
que está en la subida del mercado,  
está toda harapienta,  
extiende la mano,  
pero no dice mucho,  
tiene un tapabocas que ya está sucio,  
y sus ojos,  
parecen que hablaran por ella.  
Describirla un poco más es difícil,  
porque no me detengo a verla mucho,  
pero mi mente retrata  
y me dice  
que tiene las manos vacías,  
resecas y olvidadas,  
y lo que más me entristece  
es que tiene toda el alma  
carente de esperanza.



**Escribir es la  
manera más  
profunda de  
leer la vida.**

Francisco Umbral

## Javier Estrada

Amante de la poesía y lector reflexivo desde los 15.  
Escribe a mano, en el móvil y en el computador.



## TRanscRipciones

Tengo por tarea transcribir  
de aquí dentro ciertos asuntos  
importantes o no; abordables  
en mi, lo más profundo o superficial  
en mis llagas el ardor  
en mis venas lo que pulsa;  
es sangre y es dolor  
es pasión y es deseo  
es canción de cuna y fúnebre  
lo que en mi vive y muere.

# Buscaverso

Estoy buscando una palabra, una tan sólo  
la he buscado hace ya muchos años  
en lugares correctos e incorrectos.  
No sé donde encontrarla,  
me han ofrecido muchas  
elegantes palabras, hermosas;  
prodigiosas palabras, virtuosas

He buscado en el francés y el inglés  
también en el latín y sospecho  
del mandarín, pero aún nada.  
Estoy buscando con necesidad,  
quiero conocerla, hacerla mía  
que me arrope y me sublime  
y le de sentido a mi trayectoria

¿Será palabra de mañana?  
estaré dormido si así pasara  
¿Será palabra de tarde?  
probablemente esté ocupado  
¿O de noche? Soy de la noche  
la noche me sede su sabana  
me presta su magia, la cuido  
y soy su hogar hasta la madrugada  
donde me deja y soy devuelto al día  
quiero encontrar esa palabra  
tal vez la encuentre una noche.





**“ Toda escrituta  
es un viaje de  
*descubrimiento* ”**

Nadine Gordimer

## Rolando Dávila Sánchez

Ingeniero en Calidad Ambiental con Maestrías en Cambio Climático, y en Recursos Naturales y Desarrollo Rural, poliglota y artista marcial.



# Un año en un parpadeo

*Para: Erika L. Moya*

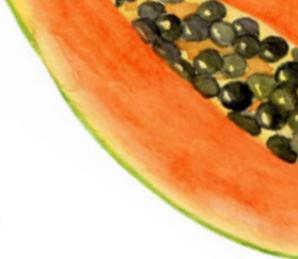
¿cuánto se podría apreciar  
En una imagen que cambia al pestañear  
Un año envejecida?  
Quizás no mucho al inicio  
Detalles de precisión  
Pero luego el tiempo hace mella  
Es una cosa terrible la inmortalidad  
Dicen todos quienes la padecen  
Pero a nadie le ha ocurrido;  
No se puede confiar en quien viva tanto.

¿cómo llegamos hasta aquí?  
Y la pregunta sólo acumula más tiempo  
Tal un viaje ebrio en carretera  
Inercia absurda embullido en cotidiano  
Un flash de transcurso espontaneo,  
Zaz, una nueva foto  
De la que alguna app da fe  
Del tiempo, del recuerdo  
Y eso es todo, inexorable, nato...  
Como un parpadeo.

...  
Cuánta acumulación al momento,  
A mí me parece ayer,  
Pero las mañan nos delatan  
Me conoces mis canas  
Y no te apenan las tuyas  
Hemos visto más allá  
De las olas de mar en nuestras espaldas  
Tal una foto en grises que se empaña,  
Una a color que se degrada  
Y, ¿con una digital?

Desconozco el tiempo  
Que esta imagen juntos perdure,  
Y no me apresuro en pestañear,  
Detengo la mirada  
Ida a lo fijo en panorama,  
Hasta que una lágrima...

# Papaína Ausente



Tropical de insípida sombra  
Nada de pulpa ni del  
naranja azucarado  
¿Cómo dejar al sol  
tus infértiles hijos?  
Ya ningún uso posible  
Me consumirás agua en  
vano  
Y nutrientes  
que otra necesitaría  
Creciendo inútilmente rápido.  
Hierba inerte, cualquier monte,  
blando...  
Pero con fuerza d e  
cicatrices.  
Verdura expectante  
como a Godot,  
Para colmo, tóxico.  
Si tan sólo fueras femenino  
O al menos  
hermafrodita;  
Algún fruto deforme que valiera el esfuerzo,  
Verde, amarillo, anaranjado,  
rosado...  
Pero la flor soldada  
Enano improductivo  
Lo deseable y la contradicción  
Mesoamericano adaptativo.  
Dioico y mi mala suerte,  
Bastantes parecidos:  
Cálidos, subhúmedos, de poca elevación...  
Y ligeramente, ácidos.

## Montes de Oca

*Joven de 18 años con tres poemarios publicados de forma digital, siendo Vigilae el más destacado.*

### PM

La paz es dejar de pensar,  
Pensar es vivir.  
Hay quienes han pensado sin vivir  
Y otros que han vivido sin haber pensado.  
Yo he pensado mucho y vivido poco,  
Pues pensar me quita paz,  
Y la paz no me da vida.  
La vida no me da paz.

Estoy seducido a verle la imperfección al mundo.  
Me llama mucho la atención ver aquellas  
cosas que nadie ve, Porque el mundo es imperfecto.  
Yo soy el mundo, Y serlo no me da paz.

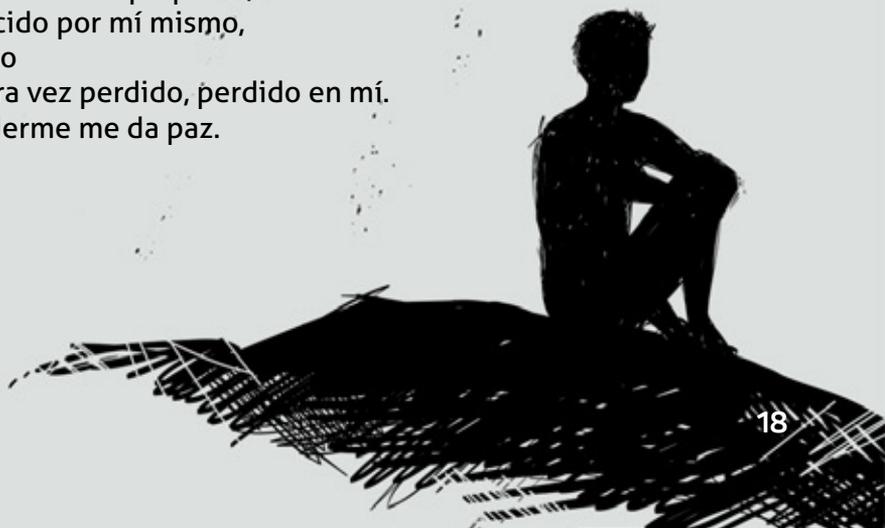
La paz mental es una nube,  
No tiene forma definida.  
Sólo puedo verla, no tenerla.  
Sólo puedo desear estar en ella pero no sentirla.  
Y si: la paz mental también tiene nubes grises.  
Las nubes son rosas por la cantidad de corazones rotos.  
Tocar una nube no me da paz.  
Estoy luchando por dejar de luchar.  
Hay guerra en esta lucha,  
Y no veo la paz por ningún lado.

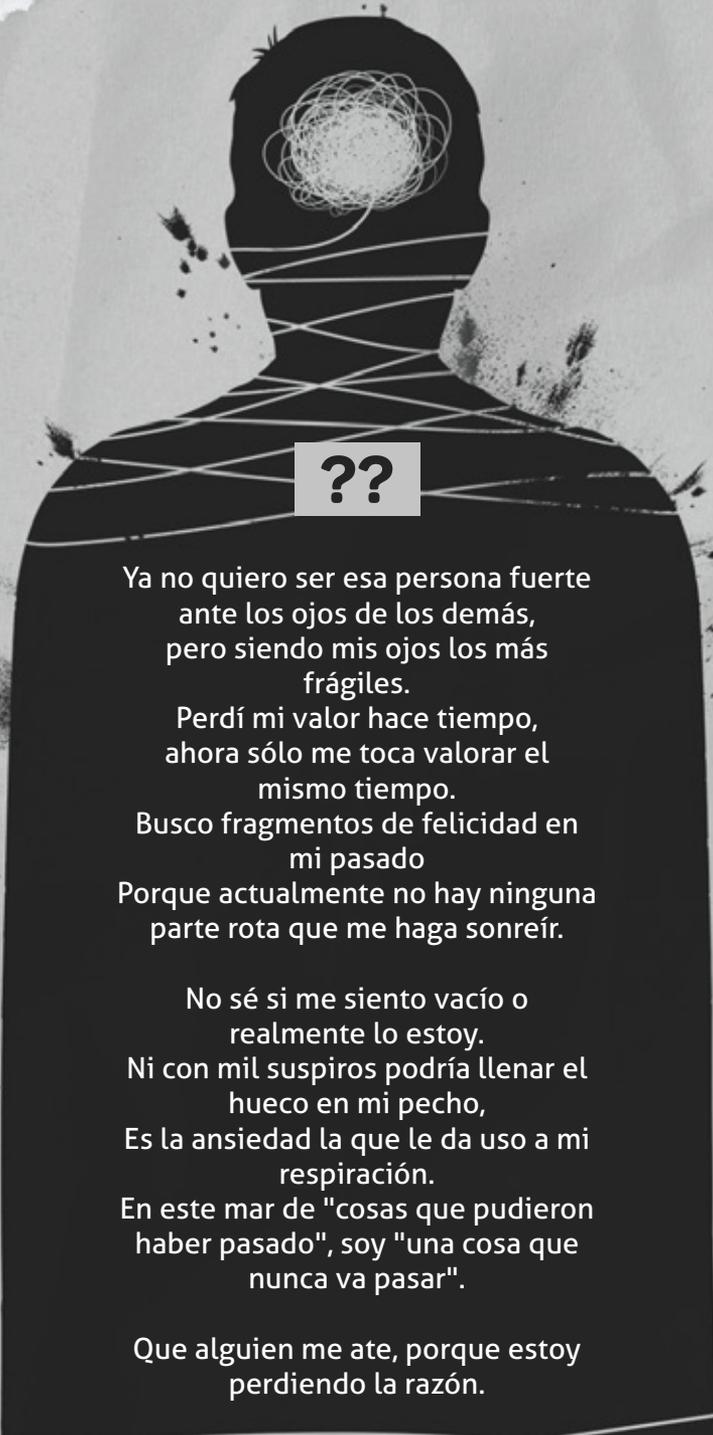
Hay victorias en esta lucha,  
Pero en ninguna gano yo.  
Luchar no me da paz.

Quisiera gritar, pero ¿quién me escucharía?  
Podría gritar tanto que el silencio me respondería,  
O callarme mucho hasta olvidar hablar.  
Seguiré siendo una emisora de pensamientos de alta  
frecuencia y mucha distorsión auditiva.  
El sonido me haría perder la hiperacusia.  
Oír no me da paz.

Sería una mentira decir que todo está en mí,  
porque la paz no lo está.  
Y es que esa paz no es sólo ausencia de caos,  
Sino también necesidad de conciencia.  
La tranquilidad no me da paz.

Y sigo buscando la paz en la vida,  
En el mundo,  
En las nubes,  
En la lucha,  
En gritar  
Y, por algunos ratos, en mí,  
Pero sólo me siento perdido,  
Muerto,  
Nada,  
Siendo un sol pequeño,  
Vencido por mí mismo,  
Mudo  
Y otra vez perdido, perdido en mí.  
Perderme me da paz.





??

Ya no quiero ser esa persona fuerte  
ante los ojos de los demás,  
pero siendo mis ojos los más  
frágiles.

Perdí mi valor hace tiempo,  
ahora sólo me toca valorar el  
mismo tiempo.

Busco fragmentos de felicidad en  
mi pasado

Porque actualmente no hay ninguna  
parte rota que me haga sonreír.

No sé si me siento vacío o  
realmente lo estoy.

Ni con mil suspiros podría llenar el  
hueco en mi pecho,

Es la ansiedad la que le da uso a mi  
respiración.

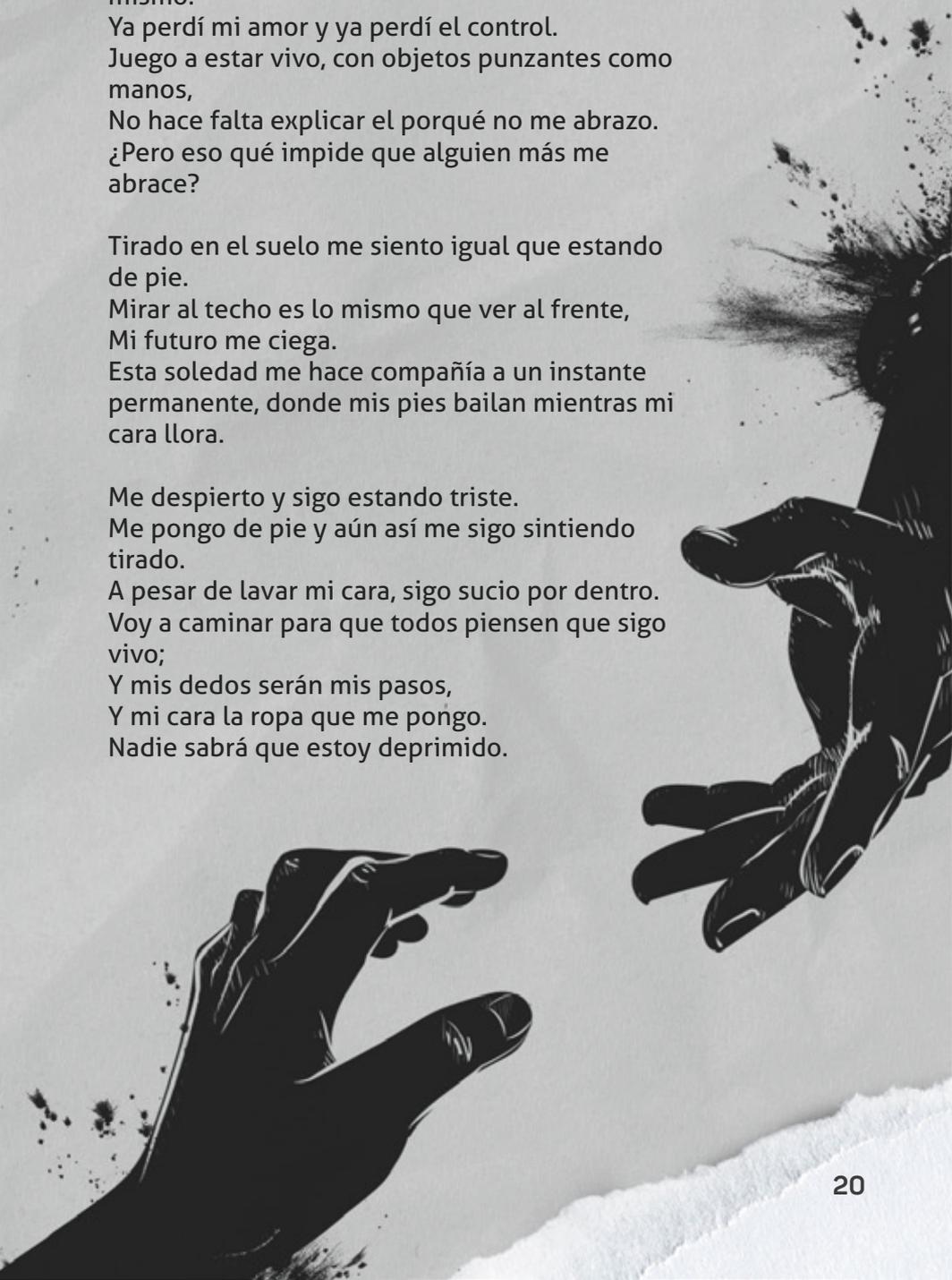
En este mar de "cosas que pudieron  
haber pasado", soy "una cosa que  
nunca va pasar".

Que alguien me ate, porque estoy  
perdiendo la razón.

Necesito una jaula, soy una amenaza para mí mismo.  
Ya perdí mi amor y ya perdí el control.  
Juego a estar vivo, con objetos punzantes como manos,  
No hace falta explicar el porqué no me abrazo.  
¿Pero eso qué impide que alguien más me abrace?

Tirado en el suelo me siento igual que estando de pie.  
Mirar al techo es lo mismo que ver al frente,  
Mi futuro me ciega.  
Esta soledad me hace compañía a un instante permanente, donde mis pies bailan mientras mi cara llora.

Me despierto y sigo estando triste.  
Me pongo de pie y aún así me sigo sintiendo tirado.  
A pesar de lavar mi cara, sigo sucio por dentro.  
Voy a caminar para que todos piensen que sigo vivo;  
Y mis dedos serán mis pasos,  
Y mi cara la ropa que me pongo.  
Nadie sabrá que estoy deprimido.





## Jesús Alberto Montoya

Autor de Bartolina y director de la plataforma digital - Puntos Suspensivos.

# Eclesiástico

Seremos gobierno  
de poetas pobres  
que hacen de la mañana  
excusas para vivir  
en un continente  
que tiembla,  
temblamos por ellos  
los comandantes,  
los ricos,  
los que explotan  
en los ingenios, en las tabacaleras,  
en las maquilas  
y fingen altruismo.

Vamos a organizar un  
gabinete  
de denuncias y  
convicciones  
y hacer de las sonrisas y la  
felicidad  
un derecho humano,  
y vamos a hacer humanos  
a los desahuciados  
de una sociedad hipócrita  
que llora en público  
pero inhalan su falsa  
agonía  
por narices dañadas  
de tanta mierda  
¡Cómo apestan nuestros  
salvadores!

Nos condecorarán

con la orden del divino  
sacrificio aunque nunca  
quisimos ser sacrificados.  
Pero antes que seamos  
gobierno, nos gobernarán los  
mesías que toman Whisky  
y ellos también serán  
explotadores,  
y también serán derrocados,  
ignorados, serán asqueados  
como sus antiguos tiranos

Y hasta entonces,  
seremos gobierno,  
con erratas  
que los Pilatos nos sacarán en  
cara,  
pero aun nuestros errores  
no impedirán que el amor nos  
gubierne.





# Intransmisible

Me invito  
a sorber  
el camino,  
donde los cobardes  
no tienen espacio  
y nos invito  
al triunfo,  
de animales locos,  
invítame  
a ser innombrable.

Invítennos  
a lo breve,  
a eso

que se olvida  
con facilidad.  
Invítate  
a mí  
e invítame a vos.

Si la muerte  
se invitó a vivir  
y la vida se suicidó,  
el hastío  
aún puede  
lograr invitación.

**Claudia Vanessa Sánchez**

Poeta, lectora y exploradora de lenguajes del arte.

## **Veranillo**

Mis cabellos son gajos de miel  
en mi cabeza medio vacía -tengo sueño-  
es medio taza rota triste y curtida.

No quiero café para la miel  
tengo sueño y estoy atenta a que alguien se los coma.

Se derraman  
atraen nubes blancas, nubes negras  
la muerte es una nube  
busca inútilmente mis pezones  
no le he dicho que no soy madre  
aun no le he contado de mi vida  
pero sí le grite,  
-mientras intencionalmente escupía al cielo-  
que no le tengo miedo



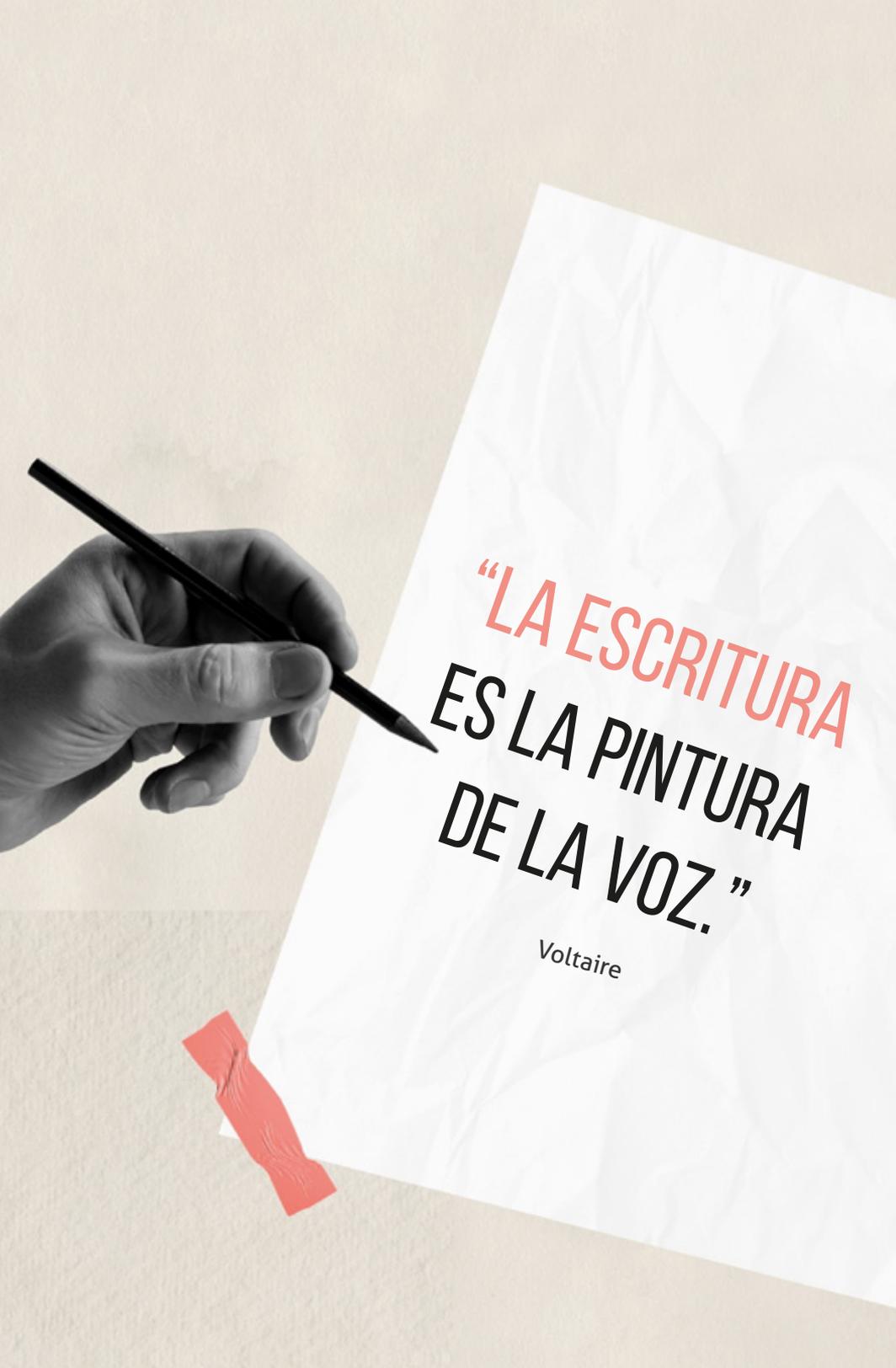


## Buenas madrugadas

Se amotinan pájaros muertos en las cuencas de  
mis ojostodos murieron de frío  
yo soñaba a que me comía el tiempo  
ya son las 5 de la mañana, ojalá fueran de tarde  
y estoy más cerca de mi lecho de gatos.

Solo hay pintura gris  
me la atraganto  
sabor a lluvia reprimida  
mal parida  
por un cielo de doble cara, de múltiples caras  
todas me han escupido  
-vos, ¡volveme a ver!- coro nacional del Todo.  
Algunas de esas caras  
han besado mi vientre  
solo algunas.

Pienso en, mejor, quedarme inmóvil  
hay dos saetas que revuelan  
mi cabeza  
-vos, ¿ves que es mejor poner pecho en tierra?



**“LA ESCRITURA  
ES LA PINTURA  
DE LA VOZ.”**

Voltaire



Escaneá y visitá nuestro sitio web

**rulturalibre.com**