

MANAGUA, NICARAGUA

# CULTURA LIBRE

TU VOZ VALE

FEBRERO 2023

VOLUMEN 112



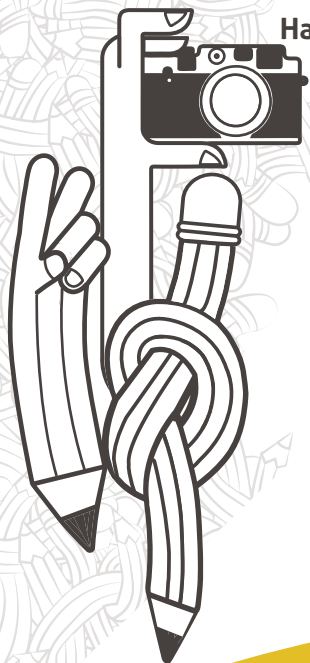
**FEMICIDIOS  
AUMENTARON EN 2022**

Por: Redacción Central

**TODO VA  
ESTAR BIEN**

Por: Alexandra Rodríguez

# ESTE ESPACIO ES TUYO



Hacete parte del equipo enviando aportes a:  
[info@rculturalibre.com](mailto:info@rculturalibre.com)

- Artículos de opinión
- Poemas
- Ilustraciones/caricaturas
- Fotografías
- Ensayos cortos

O cualquier otra forma de expresión que muestre tu postura frente a la coyuntura nacional.




Todas nuestras ediciones están en línea en nuestro sitio web e ISSUU

## [issuu.com/revistaculturalibre](http://issuu.com/revistaculturalibre)

Compartan su opinión  
en las redes sociales  
usando el hashtag

**#CULTURALIBRE**

-  /RCulturaLibre
-  @RCulturaLibre
-  @RCulturaLibre
-  [www.rculturalibre.com](http://www.rculturalibre.com)
-  [info@rculturalibre.com](mailto:info@rculturalibre.com)

*Lo que se publica en este espacio, no es necesariamente el sentir o punto de vista de los realizadores. Expresate de manera libre y sin censura.*

# Editorial

Todas y todos conocemos cuál es la fecha más sonada de febrero, y aunque quizás no sea la más importante y esta quemada por el marketing que mercantiliza el amor, en esta edición consideramos relevante hablar de cómo debería ser una relación amorosa saludable.

En esta edición por primera vez nos aventuramos a hablar de las relaciones amorosas, pero no fue lo único, tal vez encontrarás notas informativas sobre los femicidios en el país y las famosas red flags, de las cuales ustedes nuestros lectores ya son expertos.

Sin más preámbulo, los invitamos a leer esta edición, recordándoles compartan, comenten y propongan.

Sé parte de la revista Cultura Libre, solo tenés que compartir tu punto de vista acerca de la realidad nicaragüense a través de un artículo, poema, microrelato, frase o infografía sobre el tema del próximo mes, al correo [info@rculturalibre.com](mailto:info@rculturalibre.com) porque ¡Tu voz vale! #Culturalibre

# CONTENIDO

## AL MEGÁFONO

- 07 **Femicidios aumentaron en 2022**  
*Por: Redacción Central*
- 08 **¡Cuidado con las red flags!**  
*Por: Redacción Central*
- 09 **La sociedad no nos deja amar**  
*Por: Nica enamorado*
- 10 **Noche sin Estela.**  
*Por: Fernando Ruiz*
- 15 **En visto...**  
*Por: Rolando Dávila-Sánchez*

## VERSOS LIBRES

- 19 **Todo va estar bien**  
*Por: Alexandra Rodríguez*
- 20 **Tostada de sol**  
*Por: Alexandra Rodríguez*
- 24 **Un punto de vocablos**  
*Por: Luis Ricardo Arévalo Arias*
- 25 **Como un aleteo**  
*Por: Jassarely Jaenz*
- 27 **Vínculos y miradas**  
*Por: Alejandro Arauz*
- 29 **Pequeño delirio suicida**  
*Por: Julio Ticay, Junior Blandón.*
- 32 **Síndrome de Noé**  
*Por: Nebur Ziur"*



# ¿Qué hay?



## 02 DE FEBRERO

Día Mundial de los Humedales



## 11 DE FEBRERO

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia



## 13 DE FEBRERO

Día Mundial de la Radio



## 14 DE FEBRERO

Día de la amistad



## 20 DE FEBRERO

Día Mundial de la Justicia Social



▶ AL  
ME  
GÁ  
FO  
NO



# Femicidios aumentaron en 2022

*Por: Redacción Central*

**67 mujeres y niñas nicaragüenses** fueron asesinadas en el año 2022 según el Observatorio voces, el cual es dirigido por la organización feminista Católicas por el derecho a decidir de Nicaragua.

En el 2022 solo hubo una leve reducción de víctimas de la violencia machista, esto en comparación con el año 2021, en el cual se registraron **más de 71 femicidios**.



El femicidio es definido por la RAE como el asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia.

# ¡Cuidado con las red flags!

Por: Redacción Central



En Facebook, Twitter e Instagram la terminología derivada del inglés "red flags" o banderita roja en español se puso de moda, y por ese motivo como revista y medio informativo quisiéramos contarte qué son.

Nuestro psicólogo consultado las definió como "señales de advertencia para evidenciar actitudes y comportamientos que podrían llegar a tener las personas en cuanto a las relaciones amorosas o interpersonales".

Red flags son:

- Bromas hirientes
- Chantaje
- Celar
- Culpabilizar
- Descalificar
- Mentir/engañar
- Intimidación
- Controlar / prohibir
- Empujar
- Cachetear
- Patear
- Encerrar / aislar
- Amenazar
- Violar
- Mutilar
- Herir
- Matar



## La sociedad no nos deja amar

*Por: La cochona*

Una de las preguntas que siempre me hago en febrero es ¿cuándo nos dejará la sociedad amar? Y es que es incomprendible el hecho de que les moleste tanto que dos mujeres o dos hombres se amen como lo hace una mujer y un hombre. Y aunque no quiero entrar en un debate religioso para mi es importante que como nicaragüenses podamos separar la religión del estado y por consecuente de la vida privada de los demás.

Luego nos atacán porque dicen que nuestra visibilidad está convirtiendo a más gente en gay, y no es verdad. Es tan solo el hecho de que ahora la gente tiene menos miedo y ya no quieren vivir en el closet como lo hicieron muchos abuelos, abuelas, madres y padres que fueron obligados por la sociedad a vivir una vida que no deseaban.

La pregunta para el artículo era ¿cómo debe ser una relación amorosa saludable?, bueno debe empezar por vivir y tener una sociedad libre de prejuicios en cuanto al amor. La heteronormatividad no es ley y no es regla en el mundo.

Desde este espacio y con este escrito hago un llamado a la sociedad a que nos dejen amar.



A black and white photograph of a person with a backpack, seen from the side, looking up at a vast, starry night sky. The person is silhouetted against the bright, glowing band of the Milky Way galaxy. The stars are numerous and vary in brightness, creating a sense of depth and wonder.

# Noche sin Estela

*Por: Fernando Ruiz*

Helias estaba solo esa noche, sentado en el techo de la cabaña, el gélido viento golpeó su húmedo rostro. Tenía un fusil de percusión en su mano izquierda y una bolsa con pólvora en la derecha. Colocó la pólvora en el cañón, deslizó la bala y puso el arma en posición contra su cuello. Él no comprendía que ningún mortal puede prometer tiempo. Una corriente de escombros pasó por encima suyo, haciéndolo voltear al cielo. Divisó una enorme cola gélida surcando sobre él. Algo de otro mundo lo estaba viendo.

— ¿Adelantas tu camino al vacío? — resonó en eco por todo el valle.

La voz sobrenatural aceleró sus latidos, sin embargo, no bajó del techo y tampoco se levantó para amenazar con el arma a quién se le dirigía. Observó el cielo intuyendo de donde provenían las palabras.

—Sí, ya no tengo a quién proteger —respondió manteniendo su dedo en el gatillo.

Los fragmentos del astro descendieron al nivel del techo, se acumularon frente a Helias en el aire, formando una silueta femenina de piel traslúcida, matizada con destellos y cabellera cual vestido cubriendo su cuerpo.

— ¿A quién protegías? —preguntó cortés viéndolo curiosa con gélida sonrisa.

— A la mujer que amo —presionó el cuello contra el cañón del fusil y la siguió de reajo, mientras ella barría con la vista sus orificios de bala—. ¿Qué miras?

— Los que están abajo, te hirieron mucho—inclinó la cabeza—. Lo veo en tu cuerpo —siguió la sangre en su rostro—, en tu alma.

— Me la arrebataron —respondió con la voz entrecortada— les di lo que merecían —engrosó la voz apretando los dientes.

— Y ahora crees quedarte solo —se sentó a su lado—, hace mucho todo me parecía vacío, hasta que crucé por sus cielos, todo en este mundo resuena contra eso —la fémina extendió su mano traslúcida hacía las estrellas.



— ¿Contra qué? —giró la vista hacia ella, perdiendo firmeza en la empuñadura.

— La nada —bajó su mano, clavó su mirada en Helias con seriedad— y hace un momento resonaste tanto que pude escucharte allá arriba.

Sin darse cuenta Helias perdió fuerza en las manos, exhaló con tal desahogo como si al mismo Sísifo le quitarán la roca. La pistola cayó en sus piernas. La indiferencia que tenía se deshizo, ahora notó sus facciones delicadas, sus profundos ojos cósmicos.

— Nos prometimos envejecer juntos—la observó a los ojos, aunque el cansancio en su mirada no podía ocultarse.

— Aún pueden hacerlo —se acercó a centímetros de él y tocó con gentileza su pecho con su mano izquierda— ya no fuera de ti, pero sí dentro —pasó sus dedos por su cabello bajando hasta su rostro, quitando la sangre que lo manchaba.

Con una sonrisa y los ojos iluminados la fémina lo abrazó, Helias no respondió al gesto, pero se permitió recibirlo, como un mar embravecido que frena su oleaje de inmediato, así se sintió en ese momento.

— Yo —colocó su brazo derecho en su espalda—, ya no quiero hacer esto.

— Resuenas Helias —dijo en voz baja a su oído con tono jovial—, lleva eso contigo y podrás proteger a quiénes ames.

Observó el recorrido del cometa, su rastro se perdía en el cielo, mientras la fémina en sus brazos se volvía intangible. En ese último minuto en que ambos pudieron sentirse ella murmuró.

— Cada cuarenta años pasaré por tus cielos para escucharte resonar de nuevo —al terminar la oración su silueta fue desecha por el viento.

Tras un minuto de introspección decidió bajar del techo con el arma en mano. Tres oficios de bala, uno en el hombro, otro bajo su cuarta costilla y el último en la pierna izquierda, le hicieron tortuosa la tarea. La adrenalina se había ido, el dolor reclamó su sitio. Usó el arma como muleta y avanzó arrastrando la pierna hasta un bulto de tierra, detrás de la cabaña junto a una pala semienterrada por el filo. Sobre éste había una cruz de madera, dos horas antes cavó ese agujero, pudo haber aprovechado ese tiempo para ir al pueblo por un médico, pero no se veía a si mismo abandonarla como un objeto. Helias cayó de rodillas frente a esa cruz, jurando a su amada Estela no rendirse todavía.







# ¿SABÍAS QUE?

## **Amar es saludable.**

Un gran cuerpo de evidencia científica muestra que los vínculos amorosos son beneficiosos para la salud física a largo plazo, mientras que la soledad y la falta de lazos sociales disminuyen nuestra expectativa de vida tanto como el fumar.







## En visto...

*Por: Rolando Dávila-Sánchez*

Hubo una entrevista de opinión que planteaba los retos a los que se enfrentan las relaciones amorosas con forme se avanza en edad y experiencia. Parafraseo, pero refería que cuando nos enamoramos, lo hacemos de las expectativas de relación que se tienen, fruto de múltiples variables como del ejemplo tenido, formación socio-cultural etc. Y cada vez que nos volvemos a enamorar acarreamos aquellas expectativas de la relación anterior más "eso" que esperamos de la nueva; se van acumulando, cada vez hay más exigencias a esa esperanza del verdadero amor, romántico o no. Pero también, cuando nos decepcionan, cuando se acaba, cuando se rompe; no solo nos dolerá esa relación, dolerán todas aquellas anteriores, por esa misma razón. Eso que duele del amor, son todas esas expectativas poco realistas sobre el amor que se tengan hasta el momento... y con el tiempo también se acumulan. Si alguien recuerda al ponente, por favor me lo recuerda, y no, no es Walter Rizo, ni mucho menos algo tipo Gary Chapman.

En todo caso, la dicha o la pena viene de uno mismo, de la construcción de ese ideal de "amor" de relación amorosa que se quiera establecer. En esto, el peso de la formación de cada quién y el contexto vivencial tiene un valor muy alto, pero también la capacidad de auto examinarse, de cuando se tiene una esperanza poco realista e irracional encima. Las expectativas vienen de sí mismo y son reforzadas por la creencia que se deposita en ello de realizarse, así, uno se termina enamorando de esa idea que se ha fabricado y cuando duele, lastima no alcanzar ese ideal de ensueño que uno se pensó posible; y se acumulan.

En otro vídeo, una psicóloga explica esta relación con el experimento de B. F. Skinner, sobre conductismo y refuerzo. Al igual que una transacción, como parece uno engancharse con quién más nos cuesta, nos hace mal, es un opuesto o toma más tiempo obtener algún resultado. La similitud con el apego al ideal amoroso que se ha fabricado en la mente, es que se cree que la perseverancia, el empeño, el esfuerzo en esa relación conllevará al resultado idílico que se ha forjado; a tanto más trabajo y dedicación, mayor la recompensa. Nuevamente, cuando se derrumba, el arraigo a esa esperanza y a todo el amor depositado deja profundas secuelas, duele, lacera todas esas expectativas preconcebidas a la relación y a las esperanzas que se tenían, y sin autoexamen, perduran y se transfieren, esperando que en la siguiente oportunidad se realicen, no sólo esas, sino también las nuevas que se fabriquen. Asimismo, la decepción se acumula.



Ya lo decía Gabo: "...tanto más efímera, cuánto más intensa". En este sentido, mi posición ante los así llamados "red flags" o banderas rojas, es que primero uno debería ser capaz de identificarlos en sí mismos. Además de que pueden ser bastante relativos, lo que para alguien desde su experiencia y contexto considera una bandera roja, puede no serlo para otra; entre otras consideraciones, como hacerlas de lado por considerar que esta vez sí se cumplirá su ideal de amor. De esta forma, cada uno debería de tener un autoestudio de sí mismo de forma constante, identificar patrones que no son deseados, ideas de fantasías, descartar ejemplos nocivos (esos que nos hacen decir "no estoy tan mal" ó "quiero tener algo así"); es una construcción constante. Tampoco se trata de descartarlo todo (quién atiende consejos vive mucho), sólo de no estar con prejuicios y vicios, la experiencia es útil, pero también dejarse sorprender y descubrir; después de todo es el sentimiento por excelencia. Y si se acaba, sobrellevarlo a la manera estoica (como quién devuelve un libro que se le ha sido prestado), sin que esto empañe o desmerite al amor, con un poco de suerte, un día se compartirá uno que será el predilecto definitivo.





## ▶ VERSOS LIBRES I



# Todo va estar bien

*Por: Alexandra Rodríguez*

Todo va estar bien, es lo que me digo ahora,  
porque fue lo que te dije cuando me fui  
sin querer irme, queriendo que tomaras  
al menos la sombra de mi mano,  
que rozaba frágil tu cabello  
humedecido por las lágrimas  
que quisiera haber guardado en frascos,  
para lavar mis heridas en tu ausencia.

Aunque ha pasado ya algún tiempo  
y nos ha atravesado sin piedad el cambio,  
he de decir que, vos seguís intacta,  
y otras cosas, que no sos vos, siguen intactas,  
como los miedos y los traumas y la insensatez  
de las palabras, trabadas desde siempre en mi alma.

Ya estás lejos, muy lejos, lo sé,  
también acepté que quizás, yo me alejé primero.  
En mi defensa,  
si la vida en general fuera fácil, tan fácil,  
como regresar a la vida sin nada  
que valga más que un te amo,  
yo no querría con estas ganas abandonar este plano.

Pero...



[todo va estar bien].








# Tostada de sol

*Por: Alexandra Rodríguez*



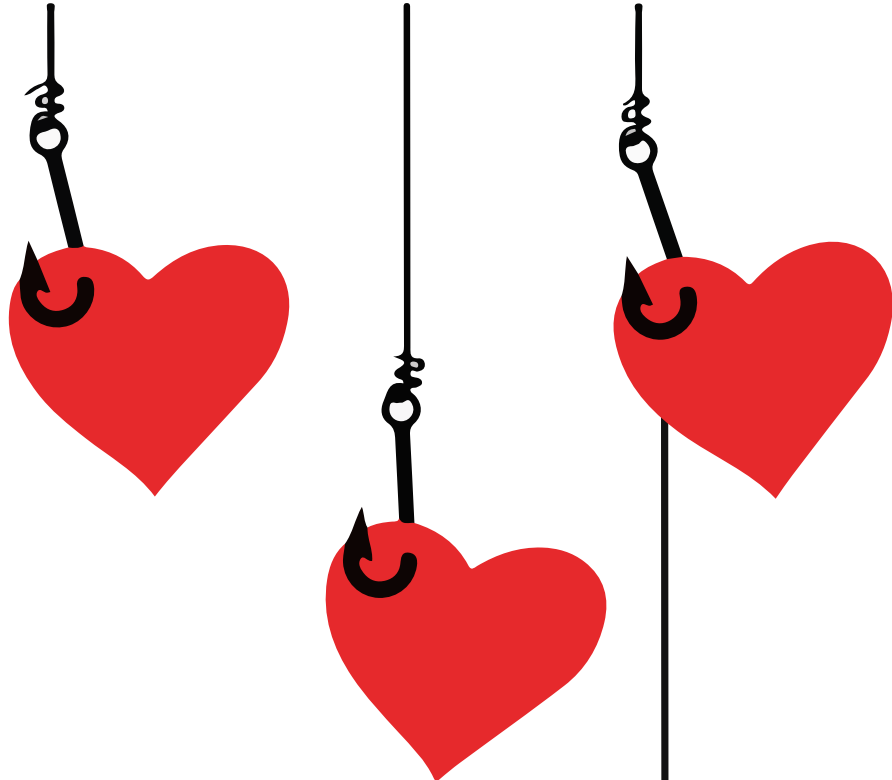
Empezamos en el mar  
y terminamos en el mar.  
Las palabras dichas  
las arrebató el viento  
y las lágrimas  
se las llevaron las olas.  
El silencio, en cambio,  
fue estático y ni siquiera  
las miradas lacerantes  
pudieron tocarle.  
Ahí en un rincón de mi cabeza  
el cielo azul abrió los ojos  
para ver en mi cara  
el dolor de toda una generación.  
A lo largo, lejos de mi cansancio  
llegaba realmente exhausto  
un joven pescador,  
tostado de sol, salado de mar,  
pies descalzos y en la mano,  
una red artesanal para pescar.



Traía puesta una gorra,  
una camisa de cuadros  
y el pantalón remangado,  
aunque mojado, al fin y al cabo.  
Nos miró de reojo y continuó,  
creo que yo me fui con él  
dentro de mis propios pensamientos,  
aprendiéndole el arte de la pesca,  
la paciencia y resistencia  
al poder de un solo sol.  
Él me diría entonces,  
que hay sus cosas buenas,  
como ver un cielo nocturno  
plagado de estrellas,  
otros soles, después de todo,  
pero más lejanos, tranquilos,  
distantes, desconocidos, intocables.  
Indiferentes a la Tierra,  
a las personas, a la guerra,  
a la Luna, a la marea  
y al gentil oficio de pescar.  
Ya había cogido una adicción  
a esas cuántas horas  
en las que sentía  
que atravesaba el universo.  
Ahí el silencio es absoluto,  
el ego deja de existir  
cuando se toca la fuerza  
de un océano que descansa  
bajo tus pies.



Entonces los pensamientos  
se escriben blancos sobre el cielo,  
depurando las tristezas del corazón.  
Luego, en el cierre de la noche  
tras pensarse en ars poética  
el amanecer es un acto final  
y también un nuevo comienzo.  
Yo escucharía sus palabras  
naturalmente melancólicas, punzantes,  
-porque las poetas sentimos en poesía-  
y observaría su silueta delgada  
en contraste a la luz de la Luna,  
me acercaría a darle un beso en la mejilla  
y escribiría este poema.  
Pero empezamos en el mar,  
y terminamos frente al mar.  
Vos te alejaste por tu parte,  
el pescador siguió su camino  
y yo me senté a esperar el atardecer  
desde la orilla húmeda de la playa.



¿ACASO HABÍA  
MEJOR TRAMPA, QUE  
LA TRAMPA DEL  
**AMOR?**

Stephen King



# Un punto de vocablos

*Por: Luis Ricardo Arévalo Arias*

Un punto de vocablos  
desenlaza el termino inhospito,  
un punto de gregarios que desorbitan la tentacion,  
emulsion de sangre cuestionada en la menstruacion,  
corruptela que reemplaza la orbita de Baco, el cenit se ofrece en  
tortolas y alondras, lloviznando el auge de la enfermedad  
hepatica, cuando el higado sucumbe con el alcohol  
de la saciedad, complice de una hemorragia con arañas y  
sedimentos  
de agua y sol, que nutren los vocablos que nos desahogan.





# Como un aleteo

*Por: Jassarely Jaenz*

Ella solo quiere que le dejes libre el vuelo, porque sus alas son de colibríes que inquietas aletean sin parar. No le arranques su felicidad, ella solo quiere picar de aquí, allá.

Sus alas son difíciles de controlar, le gusta explorar. Su sensibilidad la hace única y bella, no la intentes apagar. Su atención llama a donde ella posa, pues sus alas son de un brillo sin igual.

Déjala libre, déjala volar, déjala ser una dama en Libertad. Le gusta el amor sin prisiones, ella solo piensa en aletear. Pero quizás y si le muestras con hecho tus pasiones, pueda llevarte con ella hacia su hogar.

Y así te amará, libre, fuerte, espontánea y feliz, con una gran alma que te hará confiar.

# DONDE NO PUEDas AMAR, NO TE **DEMORÉS**

Frida Kahlo





# Vínculos y miradas

*Por: Alejandro Arauz*

Una relación debe tener  
respeto, confianza...  
comunicación, en mi opinión  
Carlos Castillo

En algunas ocasiones, temo  
que nuestras miradas ya no puedan enlazarse  
y busquen recónditos soles y besos  
para vivir y desmigajarse en  
otras lagunas u otros sueños.


Por ello,  
y para salvarnos de nosotros y del azar,  
nuestros ojos necesitan compartirse  
lágrimas de alegría y de confianza;  
y mirarnos de vez en cuando  
con respeto y con tristeza  
para sobrevivir a los desiertos  
que el amor a veces fomenta  
en invierno.

**Nadie merece más tu**

**amor**

**que vos mism@**





# Pequeño delirio suicida

*Por: Julio Ticay, Junior Blandón*

Hay dos voces arañando mis razones,  
cambiando por silencios mis deseos,  
y luchan por ser eternamente acción...

Las razones pelean con la muerte en este juicio,  
donde pierdo la cordura por el tiempo,  
feliz del veredicto que antepone mis acciones,  
dejando libres a mis sesos,  
esparciendo las vísceras de mis ilusiones  
sobre el canto sin sentido,  
que como barrera me impone la sociedad.

Libertades me atacan sobre el cielo,  
lanzándome a la infinitud del universo,  
donde el ruido ridiculiza las acciones del silencio.

El espacio inmenso de mi cuarto,  
donde pagan condena mis monstruos,  
absorbe con fuerza  
a la insurgente libertad de mis acciones.

Cantemos a la muerte todos,  
permutemos en acciones colectivas  
de lanzarnos a la vida con asfaltos,  
dejando de tener temor por la sangre...

La otra parte piensa que existen muchas razones  
para proseguir el ritmo de la existencia...

La pathetique Beethoviana.  
El tratado de amor de Platón.  
El ondular de las olas por las tardes.  
El amanecer sereno de los días.  
El amor, la justicia, la amistad.  
El vals sentimental de Tchaikovsky.  
Las películas de Woody Allen o las de Stanley Kubrick .  
El café de la mañana.  
La calidez familiar de los días festivos.  
El azul del cielo.  
El mar de fueguitos en las noches, tiritando continuamente.  
Los nocturnos de Chopin.  
El cantar de los pájaros.  
Los cuadros esféricos de Kandinsky.  
Los poemas de Neruda y Benedetti.  
Su translúcida voz ...

Y no encuentro soluciones a la vida,  
solo la muerte se muestra silenciosa,  
esperando en la ventana mi contrato de eternidad,  
pero no, me aferro a la vida con cantos,  
con aires y rimas, adorando eternamente  
su translúcida voz...





*"El amor no reclama  
posesiones, sino que  
da libertad."*

Rabindranath Tagore





# Síndrome de Noé

Por: *Nebur Ziur*"

En la diacronía de la historia,  
se nos ha dicho que todos llevamos un niño dentro,  
mas yo os digo, que todos llevamos un animal dentro,  
alter ego de quien verdaderamente somos  
o de lo que queremos e intentamos ser.  
¿Le quitaremos de su diestra el Lobo de Gubbia  
al mínimo y dulce Francisco Asís,  
cuya reverencia del rudo y torvo animal  
fue el blasón de su virtud y santidad?  
¿O dejaremos escapar del corazón de Bukowski  
al índigo plumífero y anónimo que desde adentro  
grita su olor a alcohol y a sudor, a birras y a hipódromo,  
a tugurios y colillas, a bares y rameras?  
¿Acaso podremos liquidar de la «Filosofía» de Darío  
a la araña, al sapo, al cangrejo, al grillo o al oso,  
que lo bautizan como el liróforo disidente?  
¿Haremos huir del saloncito aquel al mirlo  
que canta al arte y la belleza?

¿Echaremos a perder el inefable primer instante de amor  
que le dieran a su alma, luz inmortal,  
palomas blancas y garzas morenas?  
¿O dejaremos abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul  
que le inspire soñadores versos desconocidos?  
¿Abriremos la ventana invernal al cuervo fúnebre y adusto  
para que en negras tempestades  
envuelva de misterio y agonía a Edgar A. Poe?  
¿O sepultaremos al diabólico gato negro  
para que su corazón delator no entregue a su amo  
al verdugo de la culpa y el terror?  
¿O despertaremos del marasmo eterno al animal cansado  
que todo rompe en Alfonsina Storni quien, amante,  
anhela un amor feroz de garra y diente,  
que bien pudieran refractarse en el iris  
de los ojos de perro azul de García Márquez  
o en los ojos de oro del gato blanco y célibe  
del gran Jorge Luis Borges?  
¿Liquidaremos de la diestra de Cortázar, Jaramillo o Eliot  
al felino que los hizo inmensamente felices  
y de cuyos poros brotan maúllos y ronroneos  
que espiran luego en versos de delicada tesitura?



¿O heriremos de bala cruenta a las blancas corzas  
y oscuras golondrinas que saltando de roca en roca  
emiten silbos apacibles que se tornan rimas y leyendas  
en la pluma de Adolfo Bécquer?

No.

Dejad que ese animal en ellos viva  
con intensidad y con espanto,  
que viva y muera diariamente  
en un vaivén de incontrolados versos  
que en funestas horas autumnales,  
evoquen a Artemisa, Aranyani o Neith.  
Animal salvaje.  
Animal enamorado.  
Animal cansado.

Eso somos.

Pájaros poetas en un azul Darío  
Pájaros libres en un azul cielo.  
Pájaros inquietos en un azul cantábrico.  
Pájaro azul...pero un azul salvaje

...como el animal, que llevamos dentro!



“Decir **amistad** es decir  
entendimiento cabal, confianza  
rápida y larga memoria; es decir,  
**fidelidad**”

Gabriela Mistral





TE INVITAMOS A NO BOTAR ESTA REVISTA

**¡COMPARTILA!**

